

TRIUNFO LIBERAL

También Hungría votó contra los comunistas

Página/14/15



RADICALES

Alfonsín y Angeloz discutieron las condiciones del acuerdo

Página/2

Página/12

el país a diario

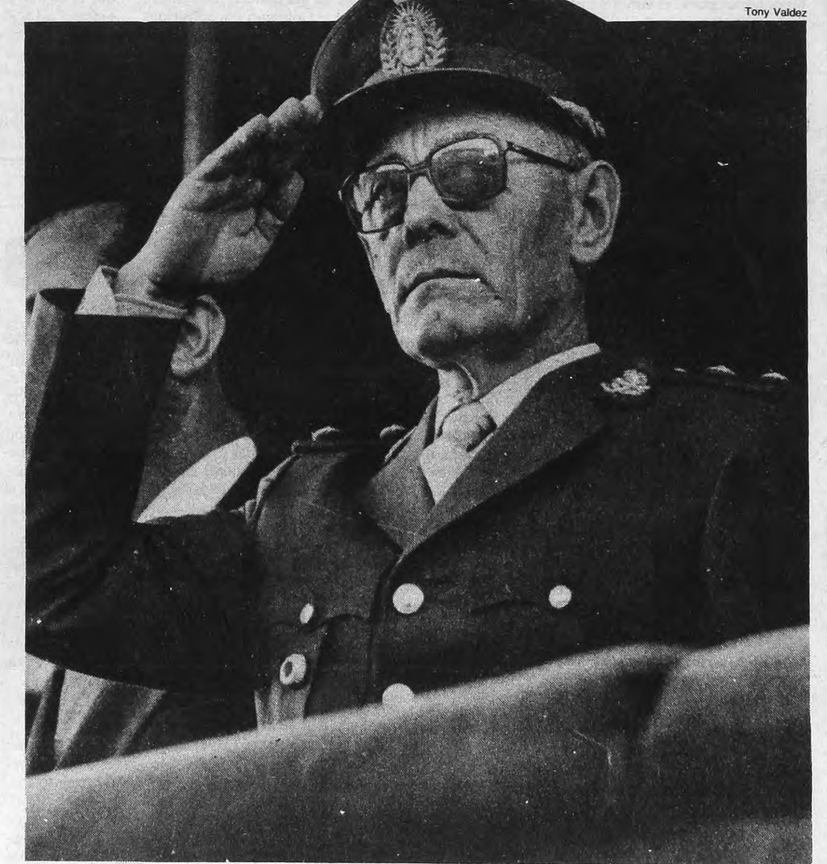
Buenos Aires, martes 27 de marzo de 1990

Año 3 - Nº 867 - Precio de este ejemplar: ₳ 1500 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 500

Al asumir como nuevo jefe del Ejército, el general Martín Bonnet reclamó la libertad de Videla y atacó a los carapintada

EL GRAN BONNET

Página/3



Tony Valdez



CONJURA

Al primer granadero le tembló la barbilla, su mirada se convirtió en súplica y apenas terminada la guardia la acelerada marcha terminó en el baño más cercano. Cuando ya sumaban treinta los granaderos afectados por el misterioso mal, la seguridad de Casa de Gobierno sospechó una conjura y comenzó la investigación.

La pesquisa logró una súbita revelación: gran parte del personal de la Casa Rosada sufría el mismo mal pero temía confesarlo. El resto fue más sencillo. Las pistas llevaron hacia el tejado y en el cuarto tanque de agua encontraron el cuerpo del delito. Más exactamente, el de un gato en avanzado estado de descomposición.

Resuelto el caso, los granaderos recuperaron la compostura y ningún empleado corre sin motivo aparente por los pasillos. Pero los encargados de seguridad no cantan victoria: varios centenares de gatos recorren cada noche la terraza de la Casa de Gobierno.

8

De las pelotas a las botas, *por* *Pepe Eliaschev*

24

Todos sordos, *por Antonio Dal Masetto*

El fantasma de la intervención federal va de Tucumán a Santa Fe

LA SANTA INTERVENCION

Página/4/5

OSCAR DEBUTO EN EL COLON

Página/19

ALMUERZO

El presidente Carlos Menem almorzó ayer con el almirante Isaac Francisco Rojas en el buque museo Fragata Presidente Sarmiento. Del almuerzo, concretado por invitación del almirante Rojas, participaron además el jefe del Estado Mayor Conjunto, almirante Emilio Ossés, el titular de la Armada, almirante Jorge Ferrer y otros jefes de esa fuerza. Menem concurrió acompañado de los ministros de Defensa, Humberto Romero, de Economía, Erman González, de Relaciones Exteriores, Domingo Cavallo, y de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi. Allí Menem escuchó un detallado informe del almirante Rojas sobre las represas y otros recursos hidroenergéticos, actualmente en construcción, y sus ventajas y desventajas para la Argentina. Rojas es un estudioso de la materia y acredita numerosos trabajos vinculados con el tema, especialmente referidos a los emprendimientos de Yacyretá y Corpus. El almuerzo se prolongó en una sobremesa hasta pasadas las 15.30, tras lo cual el primer mandatario y sus ministros se retiraron de la Fragata Sarmiento, ubicada en el puerto metropolitano.

Un pueblo con su gente

El intendente Carlos Grosso y el gobernador bonaerense Antonio Cafiero suscribirán hoy un convenio de cooperación entre ambas jurisdicciones, por el cual se impulsará la transformación de Obras Sanitarias, la creación del ente de transporte metropolitano y políticas comunes de saneamiento de las cuencas hídricas. La ceremonia tendrá lugar a las 17 en el Cabildo y en su transcurso se efectuará también el lanzamiento de la Comisión Interjurisdiccional Permanente (CIPOS) que tendrá a su cargo constituir comisiones de estudio en las que se evaluará cada una de las iniciativas que se lleven adelante conjuntamente entre la Municipalidad porteña y la provincia de Buenos Aires. El organismo estará presidido por el secretario de Obras y Servicios Públicos de la comuna, Raúl Kalinsky y el ministro bonaerense del área, Alieto Guadagni.

Abra Pampa para el FREJUPO

El gobernador de Jujuy, Ricardo De Aparici, destacó que las elecciones realizadas para elegir intendente municipal en la ciudad de Abra Pampa, donde resultó ganador el candidato del FREJUPO, Alfredo Garzón, "se llevaron a cabo con total normalidad y los ciudadanos pudieron expresarse con entera libertad". El candidato del FREJUPO, Alfredo Garzón, logró 843 votos mientras que el representante radical, Zenón Cruz, logró 525 sufragios; Narda Flores de Vilte, candidata del Partido Fuerza Republicana, 438 votos y Hernán Justi, del Movimiento Popular Jujeño, 223 sufragios. Se habilitaron 25 mesas. De los 3869 inscriptos en el padrón, votaron 2064 (53,35 por ciento), en tanto que ayer trasladaron las urnas a la capital desde Abra Pampa, ubicada a 217 kilómetros al norte, en plena región de la Puna.

Angeloz hizo punta y en la UCR creció el dilema por el pacto

El radicalismo ratificó la "voluntad acuerdista" pero analizará mecanismos y contenidos de cualquier convocatoria.

La Comisión de Acción Política del radicalismo ratificó anoche la "voluntad acuerdista" de la UCR, aunque resolvió continuar analizando mecanismos y contenidos de una eventual convocatoria luego de un encendido debate que se prolongó por casi tres horas.

El coordinador del organismo asesor del Comité Nacional partidario, Eduardo Angeloz, afirmó, al concluir el encuentro, que el gobierno nacional se encuentra en un "aislamiento casi total" y le sugirió que apele a la "humildad" para reconocer que "una parte de la verdad argentina" debe estar en los demás partidos.

Angeloz señaló que la política económica gubernamental "no fue tema" de la discusión, si bien reconoció que se escucharon críticas directas a algunos problemas puntuales como el de las privatizaciones o el de la "falta de solidaridad que implica haber suprimido el Plan Alimentario Nacional".

La Comisión de Acción Política, integrada por las indiscutibles "primeras figuras" de la UCR, no se opuso a las posiciones sustentadas el fin de semana último por el gobernador cordobés, pero uno de sus integrantes —Juan Carlos Pugliese— le reprochó abiertamente que las hubiera hecho públicas con anterioridad a esta reunión.

Previamente, Angeloz había confiado al periodismo que su intención fue "dejar claro ante la sociedad" cuál era su punto de vista antes de asumir la coordinación del organismo partidario, lo que lo sujetara a una lógica disciplina.

Si bien la totalidad de los dirigentes expresaron su convicción de que un acuerdo político es necesario para superar la crisis actual, el debate sobre los mecanismos, las fuerzas a ser convocadas y los personajes intervinientes, adquirió proporciones de magnitud.

La posición más intransigente respecto de la necesidad de definir con anterioridad los contenidos del acuerdo y los hombres que lo impulsarán fue sustentada por el entrerriano Sergio Montiel, un hombre considerado cercano al gobernador cordobés.

Por su parte, Ricardo Barrios Arrechea y César Jaroslavsky hicieron mayor hincapié en la necesidad de encontrar a toda costa las vías para un acuerdo, según comentó una fuente de la UCR.

De hecho la Comisión de Acción Política ratificó el mandato de cuatro miembros (Alfredo Orgaz, Horacio Jaunarena, Raúl Alconada Sempé y César Jaroslavsky) de una comisión encargada de llevar adelante las conversaciones con el justicialismo.

El propio Alfonsín presidió las deliberaciones de la comisión y sostuvo antes del encuentro que el radicalismo se encuentra en una "situación dilemática" porque "propugna una concertación pero no recibe señales claras" de parte del gobierno nacional.

El líder radical volvió a marcar sus diferencias con la "derecha ideológica" que trata de "utilizar en su favor" la modernización del Estado, por un lado, y con aquellos que "pretenden que todo siga como está y no se reforma nada".

Las posturas de Federico Storani, Leopoldo Moreau, Juan Carlos Pugliese y Juan Manuel Casella, entre otros, coincidieron en señalar una serie de "condicionantes" para el acuerdo político, en general referidos a la actual orientación del Gobierno en materia económica.

El cuerpo no fijó una nueva fecha para continuar sus deliberaciones y Angeloz se limitó a señalar que antes de que viaje Alfonsín "nos sentaremos a conversar sobre el tema".

Gustavo Saiegh



El ex presidente Alfonsín y el gobernador Angeloz, saludos.

Menem dejó la puerta abierta

"Las puertas del Gobierno están siempre abiertas para quien quiera coloborar y ayudar a solucionar la crisis que vive el país", señaló ayer el presidente de la Nación Carlos Menem refiriéndose concretamente a la propuesta de acuerdo político lanzada el sábado último por el radical Eduardo Angeloz. Durante una improvisada conferencia de prensa en la sala de periodistas de Casa de Gobierno, el jefe de Estado aceptó además la posibilidad de que el presidente de los Estados Unidos George Bush visite la Argentina en setiembre próximo y admitió, al mismo tiempo, tratativas para un viaje suyo a Inglaterra con vistas a un encuentro con la primera ministra Margaret Thatcher.

Respecto a la convocatoria a los partidos políticos formulada por el gobernador de Córdoba Eduardo Angeloz, Menem aceptó que "hay comisiones que están trabajando desde hace tiempo sobre el tema" y agregó que la propuesta del radical "contribuye (a un acercamiento entre el Gobierno y la oposición) pero requiere de un tiempo, de un diálogo sincero y fluido entre los representantes de los partidos políticos". Por otra parte, el jefe de Estado calificó como "informales" las conversaciones que mantuvo en Brasil con el ex presidente Raúl Alfonsín, desmintiendo "totalmente" el contenido de una nota publicada por *Clarín* en la que se detallaban los entretelones de una supuesta reunión formal entre ambos.

En otro orden de cosas, al referirse a la posibilidad de una visita del presidente de los Estados Unidos George Bush, Menem fijó como fecha probable setiembre y dijo que "esto está bastante firme".

Después, el jefe de Estado desmintió las versiones que señalan un próximo encuentro suyo con la primera ministra británica Margaret Thatcher, en Londres en setiembre, aunque admitió como "factible que este año viaje a Inglaterra, pero no hay fecha cierta, es sólo una posibilidad".

Ante los periodistas de Casa de Gobierno, el Presidente negó por otra parte que el Gobierno haya previsto intervenir la provincia de Tucumán: "No se va a intervenir, ni tan siquiera decretar el estado de sitio, porque de esta forma evitamos suspicacias de algunos sectores, que hablan sobre la posibilidad de que el Estado monte un aparato represor". El Gobierno "no es ni será represor como pregonan algunos de esos sectores que inclusive participaron en una marcha por los derechos humanos".

Finalmente, el presidente Menem aseguró que se van a cumplir los plazos previstos para las privatizaciones, aunque aceptó que podrían modificarse algunos pliegos "en el caso que sea necesario para una mayor transparencia".

INTERES NORTEAMERICANO EN ENTEL

Los pliegos no se tocan

***(Por Román Lejtman)* El embajador de los Estados Unidos, Terence Todman, y el presidente Carlos Menem analizaron las posibles reformas que se le inclinarán al pliego de licitación de ENTel, durante una comida reservada que contó con la presencia del ministro Roberto Dromi. El embajador Todman dejó entrever la "inconveniencia" de modificar las bases de privatización de ENTel y puso en claro los intereses de las compañías norteamericanas que participarán de la licitación internacional. Esta última mención no fue ociosa: entre los comensales se encontraba el gerente para Sudamericana de la GTE, ingeniero René Chiloteguy, y un importante directivo de la Ninex, que apenas hablaba castellano. Faltó a la cita un representante de la Bell South, la tercera empresa de los Estados Unidos que compró pliegos de la licitación, y aún no se sabe si olvidó la comida o no fue invitado.**

El presidente Menem intenta reformar los pliegos de licitación para evitar mayores críticas al proceso de privatización que impulsa desde la Casa Rosada. Las modificaciones son mínimas —un piso para la capitalización de la deuda externa y una reducción de la rentabilidad anual que garantiza el Estado a los operadores, entre otras— pero de todas maneras generaron un lobby telefónico que condiciona la gestión del Gobierno.

La interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, se plegó a las presiones en contra de las reformas y anticipó que no firmará ningún decreto que tenga como finalidad "mover una sola coma" del pliego de licitación. Sin embargo, pese a la posición del embajador Todman, de los operadores que ya compraron los pliegos de licitación y de María Julia, el presidente Menem insistiría con las modificaciones.

—*¿Habrá estampida de operadores telefónicos y se podría declarar desierta la licitación en caso de que el Gobierno impulse las reformas al pliego?* —preguntó **Página/12.**

—Mire, yo me recibí de abogado y ahora soy ministro, no entiendo de futurología... —explicó Dromi.

—*¿No lo descarta...?*

—No descarto nada...

El ministro de Obras Públicas concurrió a la Cámara baja para entrevistarse con su titular, Alberto Pierri, y un puñado de diputados justicialistas que plantearon una serie de objeciones puntuales al pliego de licitación de ENTel y Aerolíneas Argentinas. Dromi se llevó las sugerencias —cinco carillas escritas a máquinas y respaldadas por toda la bancada oficialista— y las analizará hoy a la mañana, junto a Menem y al ministro de Economía, Antonio Erman González.

En rigor, las sugerencias de los legisladores peronistas no son otra cosa que las posibles reformas que se están manejando desde hace días en el Ministerio de Obras Públicas: piso a la capitalización de la deuda externa, reducción de la renta anual de los operadores internacionales, cobro de la última facturación en favor de ENTel, venta de las líneas caídas por los propios particulares y la posible utilización de los Bonex '89 en todos los tramos de la licitación (compra del 100 por ciento del paquete accionario).

La presencia de Dromi en la Cámara joven apuntó hacia otro objetivo, un poco más alejado del simple hecho político de recoger cinco carillas a máquina con factibles reformas al pliego de licitación. El ministro de Obras Públicas llegó al Congreso para negociar su interpelación en el recinto de sesiones, que hasta ayer empezaba a tomar forma de calvario. Dromi tenía el lógico temor de que los principales dardos contra la licitación de ENTel surgieran desde el propio bloque oficialista, sensación que quedó parcialmente disipada: los ocho mosqueteros velan sus armas para mañana, cuando ingrese al recinto para defender el **proceso de privatización del Gobierno.**

Apuntando a salvar su pellejo en la interpelación de mañana, el ministro Dromi se reunió anoche con una delegación de diputados radicales encabezados por César Jaroslavsky.

PEDIDO POR EL INDULTO Y ATAQUE A LOS CARAPINTADA

Bonnet, juramento con mano dura

"Me propongo continuar el rumbo trazado por el general Cáceres", advirtió el nuevo jefe de Ejército en su juramento.

Con inusual dureza contra los carapintada, aparte de otras puntualizaciones más o menos conocidas, en reclamo por el indulto para Videla y compañía y la reiteración de que la fuerza está dispuesta a intervenir cuando el poder político lo requiera, en alusión a una eventual conmoción interna, inauguró ayer su gestión el nuevo jefe del Ejército, Martín Félix Bonnet, quien a hora muy temprana había enviado al líder de Villa Martelli, coronel (R) Mohamed Seineldín detenido a La Pampa por hablar de la interna. El titular del Estado Mayor en su primer día como jefe formal dejó definido a fuego el perfil al frente del Edificio Libertador.

Las expectativas que había generado la asunción entre la gente de cara embetunada se esfumaron con los primeros párrafos del discurso en el que Bonnet fijó sus prioridades. "Me propongo continuar el rumbo trazado" por el general Isidro Cáceres, quien falleció la semana pasada, pero que dejó marcado el rumbo de la relación con los carapintada.

La identificación de Bonnet parece total, porque ayer no sólo ratificó lo actuado por su antecesor, sino que además incorporó el mismo saludo característico de cada jefe de Estado Mayor: "Confianza, subordinación y valor", que Cáceres había pronunciado el 13 de julio pasado en el Regimiento Patricios. Los seguidores de Seineldín y Rico tienen motivo para preocuparse, puesto que la parte del discurso más extenso y de mayor énfasis fue el que Bonnet dedicó a hablar de la disciplina y de los "iluminados".

Bonnet dijo que eran una "minoría" en el Ejército, pero aun así les dedicó el tramo más jugoso de su declaración de principios. "Hay quienes falazmente expresan la existencia de dos Ejércitos tratando de confundir así a la opinión pública. La gran mayoría se mantiene en servicio activo, siendo depositarios de la oportunidad de sumar su vocación y esfuerzo al camino emprendido por la masa del Ejército argentino. Otros, una minoría —acentuó el jefe de Estado Mayor—, por la gravedad y la índole de la faltas cometidas, fueron separados de las filas o debieron dejar el servicio activo. Son algunos de estos, que persistiendo en actitudes propias de 'iluminados', aún continúan intentando (...) la desunión y el caos."

Las palabras de Bonnet resultaron inesperadas, pero compatibilizan con lo dicho ayer por el presidente Carlos Menem, quien dijo que los carapintada "no lograron nada cuando estuvieron adentro con las armas, menos lo van a hacer desde afuera. Esto es el abecé de la política".

El flamante jefe de Estado Mayor, por las dudas, recalcó el concepto. "Quiero ser expresamente claro, no se permitirán ambigüedades ni desvíos, ni se tolerarán actos que puedan afectar la unidad y el prestigio del Ejército."

Después de marcar los mandamientos de la interna, Bonnet se dedicó a definir los alcances para el exterior. "El Ejército debe ser un instrumento fuerte y apto, capaz de intervenir en los conflictos que el poder político le señale", dijo el general en alusión a la posibilidad de que el Presidente convoque a las Fuerzas Armadas para reprimir algún desborde social. El pronunciamiento no es nuevo, ya lo había hecho Cáceres en su momento. Pero lo dicho por Bonnet es una reafirmación del jefe militar, que intenta despejar las dudas que sembró Seineldín en su último documento que insinúa la posibilidad de que el Ejército se divida en "fracciones" encontradas antes de salir a reprimir.

Los conceptos contra los carapintada y la polémica sobre si los militares salen o no salen, demuestra que las heridas internas en la principal fuerza armada del país no cerraron aún. Bonnet dijo su primer discurso cuando todo el mundo sabía que Seineldín estaba confinado ya en el desierto pampeano.

Las muestras de seguridad que ofreció ayer Bonnet en la relación con los carapintada no son gratis. Tienen su precio: uno político y otro en dinero contante y sonante. La primera factura que pasó es, en realidad, un recordatorio. "Recordamos permanentemente a nuestros camaradas que viven una especial situación como consecuencia de su firme decisión de enfrentar a la subversión armada. Esperamos confiados que se haga justicia", expresó Bonnet en un párrafo nada sutil, cargado de exigencia para con el poder político.

El pedido del último tramo del indulto que Menem prometió para más adelante, se compadece con la definición del militar que en el patio de armas del Regimiento Patricios reflotó el añejo concepto de los "sectores o ideologías contrarias a los intereses nacionales".

Entre amenazas, pedidos y definiciones políticas aventajadas, Bonnet no se olvidó de una cuestión fundamental para los militares argentinos: la plata. Dinero para los salarios y presupuestos para el funcionamiento de las FF.AA. Bonnet prometió controlar con mano de hierro a los carapintada, salir si había estallido social, pero "para ello seguiremos requiriendo una asignación presupuestaria adecuada y al mismo tiempo, con imaginación e iniciativa, seguiremos creando nuevas alternativas para mejorar el rendimiento", puntualizó.

El número uno del Edificio Libertador destacó que el requerimiento de plata lo hace "para poder dedicarnos con exclusividad a nuestra profesión y para vivir con la dignidad de un soldado", en vista de que muchos cuadros de la institución —oficiales incluidos— tienen doble trabajo". Bonnet con mano dura para castigar, pero también para pedir.

Tony Valdez



El general Bonnet, después de jurar, recibe los saludos del vicepresidente Duhalde y del ministro Romero.
"Los iluminados continúan intentando la desunión y el caos", alertó el nuevo jefe del Ejército.

SEINELDIN HACIA LA PAMPA

Arresto tardío en el avión del jefe

En el avión Sabre Liner matrícula AE175 del jefe del Estado Mayor del Ejército, el coronel retirado Mohamed Alí Seineldín partió ayer hacia un arresto de 20 días en La Pampa que debió haber comenzado el viernes pero, extrañamente, se prorrogó tres días, hasta la asunción del general Martín Bonnet.

El jefe de la rebelión de Villa Martelli, en diciembre de 1988, dejó su casa a las 9 de la mañana sin hacer declaraciones, que corrieron por cuenta de su esposa Marta. En el Aeroparque, la señora dijo que el arresto se debe a que su marido "defiende al Ejército" y denunció, sin dar nombres, que hasta cadetes del Colegio Militar fueron dados de baja por hablar con el militar retirado. La orden de arresto fue controlada por el coronel Enrique Martinucci, encargado de retirar a Seineldín de su casa, en Ciudad de la Paz al 2200, para llevarlo a tomar el avión rumbo a la sede del Cuerpo IV del Ejército donde cumplirá con su detención. Para Seineldín, este es el segundo arresto. El primero debió cumplirlo cuando formuló declaración pública criticando la invasión norteamericana a Panamá y el jefe del Estado Mayor, en ese momento el fallecido general Isidro Cáceres, lo penó con 10 días.

El arresto iniciado ayer responde a un documento del coronel, difundido el martes 20, en el que Seineldín repite su advertencia de que el Ejército corre el riesgo de dividirse "en fracciones encontradas" y transformarse, de esa manera, "no en un recurso supremo para mantener el imperio de la ley sino en un factor más de la crisis".

Seineldín pide en el documento que cesen las "medidas y sanciones disciplinarias en un solo sentido", porque los miembros del Ejército "nos hallamos obligados a dejar de lado disputas y afrontamientos, por una razón de generosidad y respeto recíproco entre camaradas de armas y por un deber superior de patriotismo". También afirma que el arma está "conmovida por un hondo conflicto interno y confundida por las falsas opciones, con el riesgo de que, si le toca la misión de actuar, pueda dividirse en fracciones encontradas."

A pesar de que la semana pasada se especuló con que el coronel retirado podía llegar a negarse a cumplir con el arresto, Seineldín está ya en La Pampa. Otra especulación era que el arresto sería de 30 días, en lugar de los 20 definitivos. Y la tercera, que podría haber corrido desde el viernes, pero se inició tres días después coincidiendo con la asunción de Bonnet (ver aparte). La demora dio tiempo a Seineldín de hacer proselitismo en 25 de Mayo, provincia de Buenos Aires, dentro de sus giras habituales por el interior del país para explicar la lucha entre el Bien y el Mal a lo largo de la historia.

"Este arresto tensiona aún más las relaciones internas del Ejército", dijo ayer en Aeroparque el asesor civil de Seineldín Enrique Graci Sussini. "El coronel demostró la mejor voluntad para lograr la unidad de la fuerza y continúan aplicándole sanciones", dijo el asesor, y añadió que Seineldín tenía programado participar en un acto en el complejo General Savio, en Lugano para celebrar los 8 años de desembarco en las Malvinas, el 2 de abril de 1982.

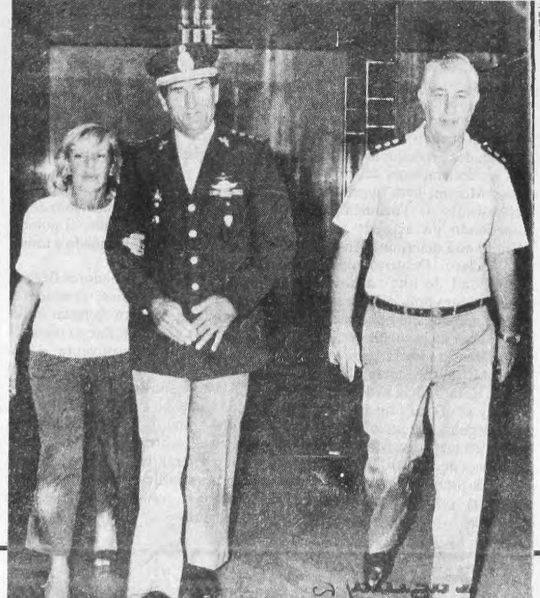
Según LV-10, Radio de Cuyo, Seineldín proyecta estructurar un gremialismo carapintada consagrando al sindicalismo como uno de los poderes de la Argentina, descartando a los partidos políticos y propiciando la constitución de una central obrera de operarios estatales y otra de privados.

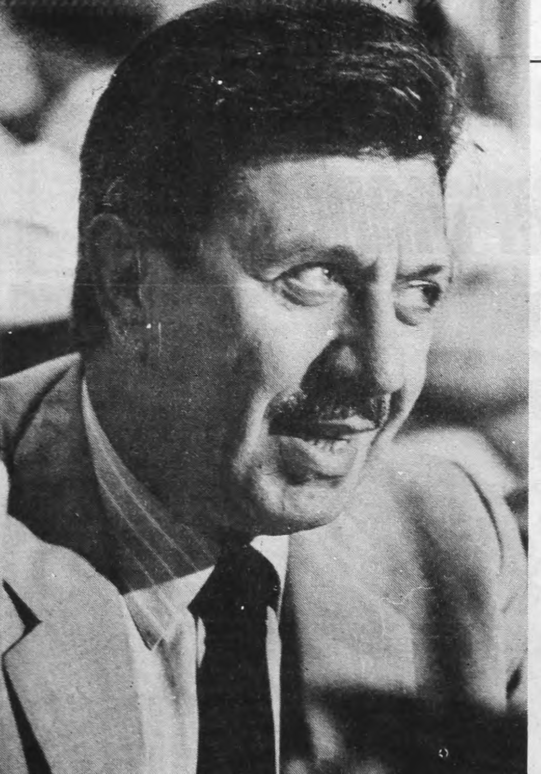
La cuestión de los carapintada fue, llamativamente, la parte más contundente del discurso de Bonnet en su asunción, ayer, mereció también un comentario del presidente.

En diciembre de 1988 Seineldín volvió de Panamá, donde asesoraba a la Guardia Nacional del general Manuel Noriega, para encabezar la rebelión de Villa Martelli reclamando la renuncia del entonces jefe de Estado Mayor, José Caridi.

Seineldín, del brazo de su esposa, marcha preso rumbo a La Pampa.
"Lo castigan por tratar de unir a los argentinos", se quejó la mujer

TELAM





Gobernador Reviglio acusado de corrupción por sus compañeros.
"Son desocupados que no tienen nada que hacer."

DE TUCUMAN

LA SANTA

Mientras el fantasma de la intervención sigue sobrevolando Tucumán, por la posibilidad de un conflicto de poderes, la cuestión se planteó más crudamente en Santa Fe donde el gobierno es acusado de corrupción generalizada por justicialistas opuestos a Reviglio.

El gobernador de Santa Fe, Víctor Reviglio, desmintió ayer que el Gobierno nacional esté dispuesto a intervenir su provincia, luego de una entrevista que mantuvo en la Casa Rosada con el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, y pocas horas después que el propio presidente de la Nación, Carlos Menem, advirtiera que "debería existir una situación muy grave" para que se adopte una medida semejante.

La intervención federal a Santa Fe fue solicitada judicialmente por el diputado provincial del justicialismo Luis Ghezzi, quien acusó al gobierno provincial de "corrupción generalizada, de no proveer la seguridad necesaria y de la quiebra del banco provincial."

Las versiones sobre una inminente intervención a la provincia sobrevolaron ayer las ciudades de Rosario y Santa Fe, al tiempo que en Córdoba se decía que el diputado cordobés Mario Ballestrini había aceptado asumir el cargo de interventor federal.

Cauteloso por los efectos negativos que una intervención puede ocasionar, el presidente Menem afirmó ayer por la mañana que "debería existir una situación muy grave para adoptar una medida semejante, ya que no queremos que se piense que el Gobierno está montando un aparato represivo". Añadió que "se va a pensar bien antes de intervenir, para no darle la razón a los políticos que se rasgan las vestiduras diciendo que este Gobierno reprime."

Los justicialistas que se oponen a Reviglio le susurran al presidente Menem que sólo la intervención federal salvará al peronismo de una derrota segura en las elecciones del '91. Raúl Carignano, Rubén Cardozo, Liliana Gurdulich de Correa, Eduardo Cavallo y Oscar Lamberte le explicaron esto al Presidente el jueves pasado. Y el viernes Menem le preguntó al cordobés Ballestrini si aceptaría un cargo de responsabilidad nacional.

Los radicales creen en cambio que la intervención no hará más que facilitar la llegada de Uzandizaga a la casa de gobierno provincial. Al margen del descrédito del gobierno provincial, Uzandizaga figura hoy en el primer puesto en las encuestas electorales. Los radicales habían presentado en mayo pasado un proyecto de intervención de los poderes Ejecutivo y Judicial, por irregularidades, pero la iniciativa fue rechazada por el oficialismo.

Menem deberá ver por la mañana a Reviglio en el encuentro de gobernadores, a las 17 recibiría al denunciante Ghezzi —cuyo dedo acusador involucra a las autoridades del agotado banco provincial y de la lotería santafesina— y, finalmente, a las 19, se entrevistaría con el gobernador Antonio Vanrell.

TUCUMAN

La noche de los tres congresos

Mientras en Buenos Aires el secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, hizo una advertencia sobre la posible intervención a Tucumán, parecían estériles las negociaciones en esa provincia entre el bussismo y el justicialismo para evitar que la sangre llegue al río.

La Cámara de Diputados provincial sesionó ayer a la mañana y pasó a cuarto intermedio sin aprobar un proyecto de declaración presentado por los diputados justicialistas Héctor Varela, Arturo Bonato y Roque Alvarez, donde se ratificaba el acatamiento a las instituciones y poderes del Estado "emanados del orden jurídico de la Constitución vigente". Cuando los diputados pasaron a cuarto intermedio pareció que la negociación entre los bussistas de Fuerza Republicana y el justicialismo había encontrado puntos de acuerdo. El diario de la tarde tituló con declaraciones del general Antonio Domingo Bussi: "Menem apoya a la Convención Constituyente".

Sin embargo, avanzada la tarde, los diputados volvieron a reunirse y aprobaron la moción de los legisladores justicialistas, reabriendo las hostilidades. El diputado Ramón Barrera propuso además la expulsión de los legisladores que "pretendan subvertir el ordenamiento constitucional".

La unificación de ambas cámaras legislativas impulsada por el bussismo y aprobada por la convención tendría que hacerse efectiva el próximo jueves 29 de marzo. La apertura de sesiones de las cámaras legislativas tucumanas, que resisten esa medida, está prevista para el 2 de abril o sea que es probable que para esa fecha funcionen en Tucumán tres cuerpos legislativos. En este caso se produciría el conflicto de poderes que podría desembocar en la intervención de la provincia.

El diputado nacional de Fuerza Republicana Alberto Germano declaró a **Página/12** que la unificación de las cámaras constituye un hecho irreversible, pero es posible que se postergue su concreción debido a las dificultades que implica efectuar esa medida en el plazo de diez días que estipuló la convención. "Estamos dispuestos a postergar la unificación —señaló— siempre que el justicialismo demuestre que está dispuesto a aceptar la autoridad de la Constituyente".

Pero los primeros intentos de negociación, que comenzaron a partir del encuentro que mantuvieron el presidente Carlos Menem y Bussi el viernes en la Casa Rosada, parecían haber llegado a un punto muerto.

En declaraciones radiales, Granillo Ocampo declaró que "el estado de sitio no puede implementarse de ninguna manera porque el estado de conmoción desapareció con el congelamiento del conflicto policial" pero aclaró que si a partir del jueves próximo, cuando comience a funcionar la unificación de las cámaras, "no se puede garantizar una forma republicana de gobierno no estaremos en el terreno de la hipótesis, sino de una obligación".

"Yo no me quiero anticipar a los conflictos —agregó— pero suponiendo que ese cuadro se diera en la práctica y que no pudiera solucionarse en un período razonable por medio del funcionamiento de las instituciones tucumanas, el gobierno nacional estaría obligado a tomar medidas."

La Cámara de Senadores tiene el propósito de reunirse también el próximo jueves para rechazar la fusión de las cámaras. Por su parte, la Convención Constituyente —que funciona con los 33 delegados del bussismo y uno de la UCeDé porque el justicialismo y los radicales se retiraron— analizó las reformas de los artículos sobre declaraciones, derechos y garantías, entre las cuales se incorporaría el derecho a réplica que provocó el rechazo del periodismo tucumano.

Las Pascuas policiales

También hubo Felices Pascuas en Santiago del Estero. Ayer a las siete de la tarde, luego de varios días de autoacuartelamiento en demanda de mejoras salariales, los policías rebeldes depusieron su actitud después de que el gobierno provincial accedìera a gran parte de los reclamos, entre ellos, la determinación de un sueldo básico para el agente que recién se inicia de 450 mil australes, la anulación de las sanciones para el personal rebelde y la reestructuración de toda la plana mayor de la policía provincial en el plazo de treinta días. El conflicto tuvo una derivación inesperada cuando a mediatarde el comisario Américo Delgado, jefe de la repartición, acusó al ex gobernador y actual senador Carlos Juárez de haber facilitado autos y dinero a los rebeldes para prolongar el conflicto.

Ya en la tarde de ayer el jefe del sector policial en rebeldía, comisario mayor Ricardo César Gutiérrez, anticipaba que "el problema está prácticamente solucionado", ya que "hemos alcanzado el 90 por ciento de lo que solicitamos, el pago de diferencias salariales ya comenzó y se otorgó sobre un básico de 300 mil australes". Aunque, en efecto, desde primera hora de la mañana el gobierno provincial había comenzado a pagar los salarios de marzo al personal policial, el casi centenar de rebeldes continuó hasta el final del día acampando en la Plaza Libertad, en el centro de la ciudad.

Las declaraciones se sucedieron durante todo el día. El más locuaz fue el aún jefe de policía Américo Delgado. En principio opinó que el líder rebelde Ricardo Gutiérrez "se tiene que hacer revisar psiquiatricamente ya que sus facultades mentales no le funcionan correctamente". Luego acusó al ex gobernador y actual senador nacional Carlos Juárez porque "facilitó dinero y autos a los rebeldes para prolongar el conflicto por motivos políticos, ya que se encuentra enfrentado a las autoridades provinciales que son de su mismo partido". Finalmente agregó que la actitud de los rebeldes "no es exclusivamente salarial". El gobernador César Iturbe fue el más parco. Dijo que "no mantendrá ningún diálogo bajo presión" y viajó a Buenos Aires. Pero su subsecretario de Información, Luis Corvalán, comentaba al mediodía que solamente habría "sanciones leves" para los rebeldes. Aparentemente la solución al conflicto surgió luego de una extensa conferencia entre el grupo sublevado y una media docena de oficiales que encabezaron la protesta de enero pasado. Estos intercedieron por el Gobierno luego de haber publicado una solicitada en los diarios locales que sugería a los rebeldes "que se interioricen sobre las garantías de estabilidad laboral que el Gobierno ofrece a quienes están a tiempo de desistir de esta actitud".

En Tucumán, mientras tanto, la calma era absoluta. Tanto que el subsecretario de Interior, Teodoro Funes, confirmó que el líder de la rebelión, comisario Mario Ferreyra, seguirá en funciones, elogió sus "cualidades profesionales" y relativizó las declaraciones del presidente Carlos Menem, para quien los policías rebeldes de Tucumán estaban cometiendo un acto de sedición. "Eso lo está determinando la Justicia", aclaró. Descartó también la posibilidad de que se produzcan sublevaciones policiales en cadena.

En Catamarca la policía está conmovida por un hecho de características diferentes a los anteriores: el juez federal Efraín Rosales indagó al delegado de la Policía Federal Alfredo Pozzi y al oficial principal Juan de Dios Salinas, porque ofrecieron dejar libre a un procesado a cambio de la entrega de "dinero, joyas o dólares". El juez analiza la posibilidad de dictar prisión preventiva a los acusados.

En busca de

(Por Leonardo Vargas) **Con criterios cruzados acerca de quiénes son los que tienen que ceder más en aras de superar la actual crisis socioeconómica, Gobierno, empresarios y sindicalistas iniciaron ayer las sesiones del Consejo Consultivo del Consenso Económico y Social en busca de lo que los gremialistas denominan "tregua" y las entidades patronales prefieren llamar "pacto", pero al que los funcionarios dieron el más ambiguo propósito de lograr "un ámbito para participar en el diseño de una estrategia orientativa de la transformación nacional".**

Comenzadas las deliberaciones en el Salón Norte de la Casa Rosada, los organizadores, encabezados por el secretario de Planificación, Moises Ikonicoff, daban por segura la no participación de la CGT-Azopardo en la reunión de ayer, pese a que hasta el mediodía su líder, Saúl Ubaldini, había confirmado la asistencia al cónclave. Sin embargo, y cuando sólo faltaban minutos para que se diera por concluido el encuentro, hizo su arribo, acompañado por Diego Ibáñez, Hugo Curto y Rubén Pereyra, entre otros. En cambio, fueron puntuales los dirigentes de la CGT-San Martín, Guerino Andreoni, Jo-

A SANTA FE

INTERVENCION

Ghezzi —que reclama a viva voz la intervención federal— deberá probar que son reales sus denuncias "para encarcelar a los corruptos". Por otra parte, el Presidente contaría con los resultados de una auditoría realizada por el Banco Central al Banco de la Provincia de Santa Fe, sobre la base de 70 preguntas.

Ante esta situación, el gobernador Reviglio acusó de las versiones a "algunos desocupados que no tienen nada que hacer y en vez de ir trabajar a la provincia están haciendo operaciones de prensa". A juicio del gobernador, no existe ninguna posibilidad de intervención federal, ya que —dijo— "la provincia tiene problemas como todas las provincias, pero estamos trabajando junto al presidente Menem para sacar al país adelante."

El diputado nacional justicialista Oscar Lamberte dijo en cambio que "no se trata de querer o no querer la intervención, sino que es el propio gobierno de Reviglio con sus desaciertos el que está haciendo necesaria la intervención federal".

Reviglio negó que en Santa Fe exista un solo funcionario del gobierno provincial actual o anterior que haya sido imputado o procesado judicialmente por corrupción. "Todo es una gran cortina de humo para desprestigiar al gobierno provincial desde la ciudad de Buenos Aires", dijo.

Para evitar la intervención, el gobierno santafesino lanzó un durísimo plan de ajuste que pretende efectuar un ahorro del 25 por ciento del gasto provincial y se propone la reestructuración del gabinete ministerial, cuyo número se reducirá de 41 a 24 cargos.

La primera vez que se tocó el tema de la intervención fue en pleno vuelo a Chile para la asunción de Patricio Aylwin. En el avión presidencial, el subsecretario de Asuntos Latinoamericanos, Raúl Carignano, le presentó un panorama tétrico sobre la situación de la provincia al ministro de Economía, Erman González, que se expresa en la deuda que mantiene el Ejecutivo con el Banco provincial por alrededor de 90 millones de dólares.

"La deuda con el banco arrancó en febrero del '89, cuando el ex ministro de Economía, Rodolfo Martínez, y el entonces presidente del banco, Pedro Buchara, tomaron fondos indisponibles de los cuentacorrentistas y de empresas estatales, como YPF, para pagar sueldos y deudas contraídas, ante la expectativa de un redescuento del Banco Central, durante la gestión de Mario Brodersohn, que nunca salió", según fuentes confiables.

Cuando ingresó Rodolfo Vachiano como ministro de Hacienda, optó por renegociar la deuda en 30 cuotas, desde julio de '89, pero en diciembre último no pagó más, aunque giró los fondos a la cuenta 9001 del gobierno santafesino. Cuando González volvió del exterior ordenó a Enrique Folcini, por entonces presidente del Banco Central, a que Vachiano "pusiera en caja al banco" y cerrara 50 sucursales. El ministro provincial respondió que no cerraría sucursales porque "es un banco de fomento", por lo que Folcini dispuso enviar auditores al banco.

Recuerdos de provincias

El presidente Carlos Menem evaluará hoy con los gobernadores provinciales la situación social por la que atraviesan las provincias luego de las medidas fiscales dispuestas por el poder central en el marco del plan económico vigente. La reunión se realizará en la Casa Rosada y Menem ratificará la política económica aunque concederá un paliativo a las provincias más afectadas mediante el envío de un giro de dinero.

"No se olviden que yo he pasado los mismos dramas por los que atraviesan hoy los gobernadores provinciales, mis ex colegas", declaró ayer el presidente Menem en la sala de periodistas de la Casa Rosada refiriéndose a la reunión de hoy en la que "tendré el enorme gusto de sentarme a conversar con ellos sobre la situación económica".

Los gobernadores recorrerán junto al Presidente la situación económico-financiera de cada una de las provincias luego del ajuste fiscal, las últimas medidas de protesta de los gremios estatales, la situación salarial de los docentes y los conflictos policiales.

Entre los gobernadores estará el cordobés Eduardo Angeloz, quien mantendrá, además de la reunión con el Presidente, encuentros reservados con funcionarios del Gobierno y con su par mendocino, José Octavio Bordón, para analizar la posibilidad de un pacto.

una tregua

sé Pedraza, José Rodríguez y Andrés Rodríguez, así como los "independientes" Juan José Zanola (bancario) y Oscar Lescano (lucifuercista) y los empresarios.

Concretamente, en la reunión se dejaron constituidas las cuatro comisiones, que se ocuparán respectivamente, de a) la reforma a los sistemas de asistencia social; b) concertación de precios y abastecimiento, etc.; c) reforma del Estado y d) la transformación económica nacional. "Este no es el ámbito para hablar de salarios, para eso están constituidas las convenciones colectivas y las comisiones participativas con las que cuentan los compañeros trabajadores", puntualizó Ubaldini ante la consulta de rigor. "El aumento de salarios lo tenemos que pedir en tanto y en cuanto tengamos la seguridad de que, si se aumenta diez, no se lo llevan la inflación o los precios, porque si no lo que vamos a crear es una etapa más en una carrera en la que siempre llegamos segundos o terceros", se atajó por su parte Andreoni. El titular de la CGT-San Martín fue aún más lejos: "Si no, lo que tendremos que hacer es bajar los brazos y decir este país no tiene solución, salvo que a alguno se le ocurra terminar con todos los empresarios, para terminar con los malos..."

PLAZOS

El Banco Central postergó hasta el primero de abril la entrada en vigencia de la autorización para que las entidades financieras capten depósitos a plazo fijo a siete días. El Banco Central, mediante el comunicado 11706, indicó que estos depósitos en australes podrán ser intransferibles no ajustables y ajustables por índice financiero, y añadió que la tasa de efectivo mínimo (encaje) se fijó en el 22 por ciento para los depósitos de 7 a 13 días, y en el 20 por ciento para los que van de 14 a 28 días.

A la espera de los plazos fijos, que servirán de termómetro sobre la confianza que existe en los ahorristas en el sistema bancario, el precio del dólar se cotizó ayer en 4650 australes; las tasas en el "call" se pactaron al 32 por ciento mensual; y las acciones subieron 4,16 por ciento. El director ejecutivo de la Asociación de Bancos Argentinos (ADEBA), Norberto Peruzzotti, explicó que la evolución que tendrán los renovados plazos fijos dependerá de "la confianza de los ahorristas luego del golpe recibido el 28 de diciembre". Ese día fue el último en que se pudo renovar un certificado a plazo fijo antes de que el Gobierno decidiera canjearlos por Bónex 1989. A partir de entonces, el negocio de los bancos se redujo notablemente dejando traslucir el sobredimensionamiento del sistema bancario y, ahora, con el retorno a los siete días de plazo, las autoridades buscan un reordenamiento financiero sin dejar muchos heridos.

Las ventas no se recuperan y la recesión dejó de ser un fantasma

Pese a la lenta estabilización de los precios, las empresas pronostican una situación desalentadora a corto plazo.

Aun si se confirmara la tendencia de marzo en materia de estabilización del dólar y los precios, deberían pasar muchos meses de repunte sostenido para volver al nivel de actividad económica registrado en octubre último. Ese es el pronóstico casi unánime de los dirigentes industriales al comprobar —sobre el final del primer trimestre— caídas en las ventas de casi todos los sectores de entre 50 y 90 por ciento. Como dato significativo de la recesión, una encuesta entre las 300 más grandes empresas manufactureras reveló que en el 84 por ciento de los casos la tendencia de la demanda fue considerada "desalentadora" en febrero y más de la mitad de las compañías consultadas (el 56 por ciento) calificó como "mala" la actual situación.

Con respecto al gradual aquietamiento de los precios inclusive en niveles más bajos que los alcanzados durante los picos de remarcación de fines de febrero y principios de este mes, la Subsecretaría de Industria y Comercio volvió a informar sobre rebajas detectadas en la salida de fábrica y supermercados, de hasta 30 y 15 por ciento respectivamente. El subsecretario Jorge Pereyra de Olazábal confió en que en los próximos días llegue a los consumidores el impacto efectivo de la reducción de precios por parte de los abastecedores.

Por lo pronto, de la lista suministrada por el funcionario, los siguientes son algunos ejemplos de las diferencias existentes entre las rebajas efectuadas por fabricantes y supermercados: salchicha Tres Cruces, seis unidades, -15 por ciento y -4,1 por ciento; aceite mezcla Cocinero, un litro y medio,-30 y -18,5; margarina Manty, 200 gramos, -25 y -13,7; leche fresca, -6 y -0,6; durazno al natural Arcor, -25 y -10,7; puré de tomate Arcor, 380 gramos, -25 y -3,7; café La Morenita, 250 gramos, -11,6 y -2,3 por ciento.

Otras notorias distorsiones quedaron evidenciadas con productos del frigorífico Tres Cruces, que fueron aumentados en los supermercados pese a haber obtenido rebajas en sus adquisiciones. Ello ocurrió con el jamón cocido (-15 por ciento al supermercado y 0,3 al consumidor); la mortadela (-15 y 7,7) y el salchichón (-15 y 27,3).

Más allá de estas anormalidades que serían corregidas en los próximos días según Pereyra de Olazábal, las dificultades para recomponer el poder adquisitivo de la población influirán directamente sobre el ritmo de la producción. Tal es la conclusión a la que arriban en la Unión Industrial Argentina tras evaluar las últimas informaciones sobre nivel de ventas. Las ramas más afectadas hasta mediados de este mes son las de electrónica, automotores, madera, calzado, refrigeración y aire acondicionado, con retrocesos de entre 80 y 95 por ciento.

Ligeramente mejor es el cuadro presentado por la indumentaria (donde la caída de ventas con respecto al año pasado es de entre 65 y 75 por ciento) y luego se ubican con bajas de entre 50 y 70 por ciento rubros como el farmacéutico, jabón, vidrio, cemento, minería, marroquinería, papel, gráficos, químicos, plásticos, siderurgia, etc.

Para completar el cuadro, el relevamiento mensual de la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL), entre un conjunto de industrias que representan aproximadamente el 80 por ciento del producto bruto sectorial, presentó un dramático panorama. "Febrero fue en realidad una continuación de la tendencia hacia una fuerte recesión generalizada a casi todos los sectores de la industria, en el marco del deterioro de expectativas y del contexto hiperinflacionario desatado por segunda vez a partir de diciembre del año pasado", dice el informe.



Los proveedores des-remarcaron, pero los comerciantes no tanto.
La diferencia de pr[illegible]s de salida de fábrica y al consumo llega a 25%.

El empeoramiento de la demanda afectó principalmente a las empresas productoras de bienes de capital (93 por ciento de las firmas de ese sector que fueron consultadas se pronunciaron negativamente sobre la actual situación). Entre las compañías de bienes de consumo durables y no durables, el adjetivo de "demanda desalentadora" fue utilizado en el 88 y el 82 por ciento, respectivamente.

TRES DENUNCIAS

Disparen sobre María Julia

Si bien la refacturación del servicio telefónico atenuó el descontento que en las últimas semanas había hecho centro en María Julia Alsogaray, la interventora de ENTel no anda de parabienes. La Federación de Obreros Telefónicos de la República Argentina (FOETRA) y el usuario Roberto Bases presentaron ayer en el Juzgado Federal Nº 4 dos denuncias en su contra, mientras que la Multisectorial Nacional de Jubilados y Pensionados hizo lo mismo ante la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas.

La denuncia de FOETRA fue concretada por Alejandro Olmos, y acusa a Alsogaray hija por los presuntos delitos de defraudación a la administración pública o abuso de autoridad, en relación con las condiciones establecidas para la privatización de la compañía estatal. Entre otras cosas, el sindicato cuestiona que 270.000 líneas remanentes del Plan Megatel quedarán en poder de los compradores, quienes obtendrían una ganancia de alrededor de 400 millones de dólares, dado que cobrarían 1500 dólares por cada una. También objetan que los futuros dueños tendrán una rentabilidad asegurada del 16 por ciento sobre un valor que consideran excesivo, con lo cual obtendrían una ganancia anual de 1120 millones, cifra que quintuplica los 214 millones que pagarán al contado. Por último, FOETRA se queja del elevado porcentaje de títulos de la deuda externa que el Gobierno aceptará como parte de la operación.

En el mismo lugar donde FOETRA presentó su denuncia (Secretaría Nº 12 del Juzgado Federal Nº 4), el particular Roberto Bases —con domicilio en Av. Santa Fe 3365, Piso 9, Dto. "D"— solicitó que se investigue si la interventora de ENTel incurrió en delito de acción pública. Bases basa su presentación en el hecho de que María Julia Alsogaray no procedió a cortarles el servicio a las reparticiones públicas (Policía Federal, Ministerio de Salud y Acción Social, Presidencia de la Nación, Congreso de la Nación, etc.) que ella misma denunció como morosos. "¿Qué diferencia existe entre un abonado común y un abonado estatal?", pregunta el demandante en su escrito.

La Multisectorial de Jubilados prefirió recurrir al fiscal Ricardo Molinas para que investigue a la administración de ENTel por retener y disponer indebidamente de fondos pertenecientes al sistema de previsión social que se originan en el impuesto creado por Ley 23.549. Fue el secretario de Seguridad Social, Santiago de Estrada, quien hace pocos días denunció que el monto adeudado asciende a 35 millones de dólares.

En lugar de Ganancias gravarán Ingresos, incluyendo salarios

Aunque todavía no está definida la fecha en que entrará en vigencia, el nuevo Impuesto a los Ingresos que reemplazará a Ganancias ya está cobrando forma definitiva. Según anticipó ayer el subsecretario de Finanzas, Raúl Cuello, el tributo se aplicará en forma proporcional sobre todo tipo de ingresos de los contribuyentes, incluyendo rentas, herencias e incluso salarios.

"Este impuesto es absolutamente novedoso, ya que no se está aplicando en ninguna parte del mundo", dijo Cuello. Añadió que sin embargo "en mi viaje a Estados Unidos surgió el problema de que la Dirección de Impuestos no daría crédito fiscal a los contribuyentes". Esto significa que las empresas multinacionales no podrían devengar el tributo pagado en la Argentina cuando cumplan sus compromisos con el fisco norteamericano.

De acuerdo con el esquema que está en consideración, el Impuesto a los Ingresos prevé una aplicación del 25 por ciento para empresas y para las personas físicas del 20 por ciento. El gravamen recaerá sobre los ingresos efectivamente percibidos y no sobre la utilidad presunta, eliminando de esta forma el ajuste por inflación que provoca controversias en su aplicación.

DESPIDOS Y OCUPACION EN IES

Citroën los dejó a pie



La policía en las puertas de la planta. Al fondo, despidos, vaciamiento y una estafa.

Los trabajadores de la automotriz IES la tomaron ante el despido y vaciamiento de la planta.

(*Por Eduardo Videla*) El conflicto que desde hace tres meses mantienen los trabajadores de la empresa automotriz Industrias Sal-Lari (IES) se agravó ayer después de que unos 200 operarios acompañados por la conducción del SMATA, decidieron ocupar la planta como consecuencia del despido de la casi totalidad del plantel. Sin embargo, los asalariados —que no cobran sus haberes desde el 22 de diciembre último— no son los únicos damnificados. Más de un millar de adherentes al plan de círculos cerrados para la compra del otrora popular *auto rana* reclaman la entrega de las unidades que abonaron íntegramente, a razón de 6300 dólares cada una, y en algunos casos desde hace casi dos años, mientras denuncian el virtual vaciamiento de la planta, inactiva desde el 2 de enero último.

La ocupación se inició minutos después de las 7, tras una asamblea en la puerta de la fábrica, emplazada en un descampado sobre la Ruta 5, en la localidad de Mercedes, a 90,5 kilómetros de la Capital Federal. El propio secretario general del gremio, José Rodríguez, junto a buena parte de la plana mayor del SMATA, avaló la decisión de los trabajadores, que ocuparon el comedor de la planta, sin ingresar en las naves donde están instaladas las maquinarias. Anoche, los trabajadores permanecían en el lugar, custodiado por tres patrulleros de la Unidad Regional XIII de Mercedes, a pesar de que personal jerárquico de la empresa había cortado la luz, el agua y el teléfono del comedor, según denunciaron a este diario Jorge Spinelli y Pedro Nieva, delegados de la comisión interna.

La empresa había despedido a un centenar de operarios el 19 del actual y a otros 75 el viernes último, sin abonar indemnización alguna, tras responsabilizar al Banco Central por la retención de fondos de un préstamo destinado a la reactivación de la empresa.

Las cosas, sin embargo, son diferentes según el SMATA: Sal-Lari había recibido parte de un crédito de 2000 millones de dólares, otorgado por el Banco Nacional de Desarrollo, "que derivó a la especulación financiera, colocándolos a plazo fijo", aseguró a **Página/12** el secretario gremial del SMATA, Manuel Pardo. Naturalmente, esos fondos quedaron bloqueados con la reforma financiera de diciembre, que canjeó por Bónex los depósitos en plazo fijo. Ayer, Sal-Lari despidió a otros 45 jornalizados que debían presentarse a trabajar pero se solidarizaron con los despedidos.

Rodríguez regresó presuroso a la sede central del gremio, desde donde intentó vanamente gestionar una entrevista con el ministro de Trabajo, Jorge Triaca, a fin de solicitarle su intervención en el conflicto. "Vamos a quedarnos acá hasta que nos paguen las seis quincenas que nos deben, más las vacaciones y el aguinaldo, reincorporen a toda la gente y pongan en marcha la fábrica", dijeron los delegados. Mientras, la conducción del gremio imaginaba una solución que debería pasar por "un aporte crediticio, pero que deberá ser fiscalizado por el gremio, en una especie de cogestión", explicó Pardo a este diario.

Mientras tanto, un grupo de los adherentes al denominado Plan de Planes distribuyó un documento en el que reclama al propietario de la firma, Eduardo Sal Lari, que aclare "esta irregular maniobra que involucra a su 'amigo' el Presidente (Carlos) Menem, sin cuya amistad el crédito del BANADE no hubiera sido posible", y puntualiza una serie de denuncias:

—La planta carece de las más elementales tareas de mantenimiento desde hace unos tres meses.

—No hay una sola autoparte en fábrica para comenzar la producción.

—Otros 4000 suscriptores siguen pagando cuotas mensuales de más de un millón de australes.

—La Inspección General de Justicia autoriza a operar en este rubro a Plan de Planes, según información del 5 de enero último.

La Justicia otra vez parada

Los empleados de la justicia federal iniciarán hoy su cuarto paro por 72 horas en lo que va del mes, en reclamo de la equiparación con los aumentos que recibieron los jueces y funcionarios.

Ayer, el vicepresidente Eduardo Duhalde recibió a directivos de la Asociación de Magistrados y Funcionarios de la Justicia Nacional, que preside Héctor Di Tella, quienes le plantearon su inquietud por la situación salarial y por las dificultades presupuestarias que afectan al Poder Judicial.

La medida de fuerza que hoy empiezan los empleados nucleados en la UEJN se enmarca en un plan de lucha lanzado el 15 de febrero pasado con un paro por 24 horas y que en el transcurso de ese mes continuó con dos huelgas de 48 horas cada una.

El conflicto de los empleados judiciales se originó en la decisión del Gobierno de concederles en enero un aumento de sólo el 55 por ciento, mientras que simultáneamente los magistrados y funcionarios recibían un incremento del 137 por ciento, que tampoco dejó satisfechos a éstos a raíz de su retraso.

Opinión

Por Pepe Eliaschev

De las pelotas a las botas

Placer, ésa es la palabra. O un indisimulado gozo, aquello que gratifica y que se posa sobre el cuerpo del momentáneamente abrumado, cuando menos lo pensaba o en el momento en el que sólo aguardaba más y más duros golpes. Aconteció en la noche del jueves, cuando una casi susurrante María Julia, seductora en lugar de fálica, acariciaba el aire del estudio de ATC desde el cual iba al aire el programa de Mariano Grondona. Quienes aguardábamos nuevas y más filosas agresiones a la melancolía estatista y al regresismo populista quedamos boquiabiertos al toparnos con un descomunal giro ideológico en el pensamiento de una mujer de la cual podrá decirse de todo, menos que no es audaz y temeraria.

Se hablaba de todo aquello que no hace, o que hace muy mal la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel). No es que se tratara de algo nuevo, ni mucho menos una revelación insólita. Efectivamente, ENTel está "en la lona" para elementales tareas de mantenimiento y reparación de líneas, cámaras e instalaciones que sostienen nuestra precaria red telefónica. Se le pregunta, entonces, si el aumento brutal de tarifas luego cancelado se adoptaba recién ahora, para entregar la empresa en condición de rentabilidad a sus próximos propietarios privados, y no antes, cuando hubiera servido para mejorar el servicio de la empresa estatal. Se le repregunta a María Julia si la ENTel que ella administra no está procediendo a reducir gastos. Todo el mundo espera, aburrido y casi somnoliento, la habitual prédica antigasto público, el típico verso de que es necesario cortarle las largas uñas al temible ogro totalitario. María Julia, siempre susurrando, casi felina, mata de asombro a su liberal interlocutor. La empresa, alega, no sólo no necesita reducir costos y gastos, sino que necesita aumentar inversiones. Pide dinero para botas y guantes de trabajo, para cables, para insumos. Necesitamos mejorar el servicio, clama, y no tenemos con qué hacerlo. Muere la somnolencia, espanto en la Recoleta y enigma entre quienes observamos previéndolo casi todo, pero no esto. Es que María Julia ha descubierto la clave de mucho de lo que hemos venido debatiendo: el Estado no siempre "gasta", a menudo invierte. Invertir no es lo mismo que "gastar". Reducir "gastos", en consecuencia, se convierte en aniquilar la inversión, y ésta ha sido una de las claves del evangelio hoy en boga: echemos por el agujero de la bañadera no sólo el agua sucia, sino también al bebé que se bañaba en ella. Al hacerlo, claro está, nos desembarazamos del agua sucia, pero además nos quedamos sin el bebé.

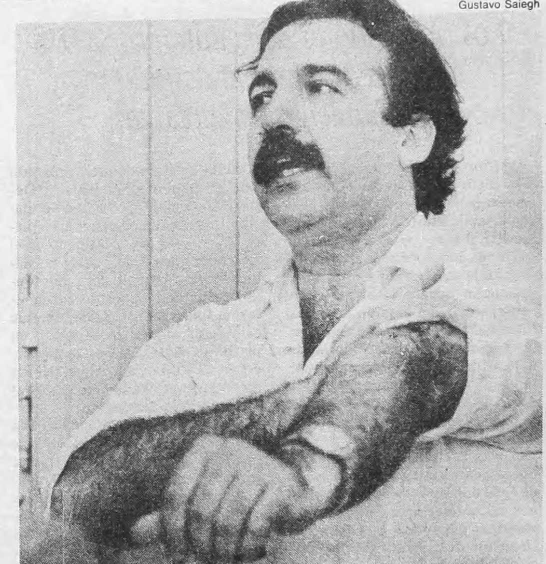
Funcionaria, María Julia comprende ahora que necesita dinero para que su empresa invierta. Eso nos sucede a todos aquellos que, por imperio de mágicas circunstancias, somos momentáneamente funcionarios. Se nos exige que tiremos por la ventana a trabajadores que tienen 55 años, para "reducir gastos". Se nos pide que cortemos, reduzcamos, abreviemos, minusculicemos, achiquemos, miniaturicemos todo lo que pueda ser hecho en la materia. Pero ahora, imprevistamente, María Julia Alsogaray ha descubierto la clave. Para ella es un descubrimiento, para muchos es una agridulce constatación. Resulta ahora que se necesitan botas y María Julia, cuyas piernas no son lo peor que tiene, se las ha puesto. Enhorabuena.

¿Habrá que darle a la interventora de ENTel la bienvenida a las filas de aquellos que creemos que, al igual que en los Estados Unidos, Japón y Alemania, el Estado es muy necesario y matarlo es un crimen abominable?

La disidencia del PC logró una "perestroika" limitada

Después de tres días de debate en el comunismo local, el oficialismo consolidó el control del aparato de la agrupación.

Gustavo Saiegh



Patricio Echegaray, secretario general del PC.
El oficialismo, pese a las críticas, mantienen el control del partido.

(Por Ernesto Tenembaum) **Tras un acalorado debate que duró tres días —y en el que no faltaron amagues de pugilato—, el Partido Comunista dio un paso importante hacia su democratización interna al decidir que todas las posiciones disidentes serán publicadas y difundidas por la prensa partidaria y luego discutidas por la Comisión Política que está preparando para fin de año el XVII Congreso de la agrupación. La apertura es inédita en la historia del PC argentino, pero tiene sus limitaciones porque en la única votación dividida que se realizó el fin de semana el oficialismo partidario —conducido por Patricio Echegaray y Jorge Pereyra— consolidó su control del aparato de la agrupación.**

La reunión del centenar de dirigentes del Comité Central (CC) del PC comenzó con un serio cuestionamiento a la Comisión Política de la agrupación que durante meses había negado a dirigentes y militantes la existencia de un enfrentamiento interno y, al trascender a principios de mes distintos documentos críticos a la dirección, debió aceptar que no se puede tapar el sol con las manos. Por lo menos dos decenas de integrantes del CC —inclusive algunos oficialistas— rechazaron el proceder de la Comisión Política y por eso ayer el PC emitió un documento en el que hace pública esa crítica.

Aunque básicamente el Comité Central quedó dividido en tres sectores, los mismos comunistas se resisten a considerarlos como líneas internas y prefieren llamarlos "corrientes de opinión". En realidad, eso son porque no tienen estructura propia y todavía no hay ninguna modificación estatutaria que permita definir un conflicto por medio de elecciones democráticas en las que participen esas líneas. Además, hay muchos dirigentes como Alberto Nadra —el menor de los hijos del viejo Fernando Nadra— o el miembro de la Comisión Política Miguel Ballato que se diferenciaron explícitamente de cada una de las tres posiciones relativamente hegemónicas.

El oficialismo está representado por cuatro de los cinco integrantes del secretariado de la organización. Patricio Echegaray, Athos Fava, Jorge Pereyra y Rodolfo Casals coinciden en que el rol del Partido Comunista es fundamental en el futuro de la izquierda argentina y que por lo tanto hay que dedicarse a fortalecerlo. Pereyra se opuso a la difusión de líneas internas y sostuvo la necesidad de revitalizar el centralismo democrático con que el PC suele resolver sus conflictos internos expulsando a los disidentes. Fava no habló en toda la reunión. Casals respaldó la posición de Pereyra. Y Echegaray hizo una apelación emocional referida a la necesidad de reencontrarse con lo que llamó "la identidad comunista", defendió a la actual dirección y, sobre el final, aceptó la difusión de las posiciones disidentes. Es la banda elástica del sector duro del PC.

La oposición más frontal está encabezada por el ex director del semanario comunista *Qué Pasa*, Francisco Alvarez, por el actual director del semanario comunista *Propuesta*, Jorge Prigoshim y por el subdirector del matutino *Sur*, Enrique Dratman. Alvarez exigió que "la política aparatista debe terminar ya", le contestó a su ex amigo Echegaray que "la identidad del Partido Comunista no se resuelve con apelaciones sentimentales" y volvió a proponer "la formación de una fuerza en la que junto con otros revolucionarios —y en igualdad de condiciones— podamos superar nuestras limitaciones".

Cuando Prigoshim hablaba, el secretario general de zona Oeste, Rubén Barone, lo acusó, exaltado, de haber intentado moverle el piso en su regional. Los asistentes alcanzaron a escuchar que Prigoshim pronunciaba la palabra "infame" y señalaba con el dedo a Barone. Lograron separarlos antes de que se trenzaran.

La tercera línea plantea una oposición conciliadora y está comandada por el integrante del secretariado Ernesto Salgado y el ex candidato a diputado Eduardo Sigal. Salgado hizo una larga exposición para sostener que "la formación de una nueva fuerza no puede decidirse por un grupo de dirigentes nuestros porque sería una apartada más del Partido Comunista. Mientras no sea una necesidad generalizada hay que seguir trabajando por la unidad de la izquierda y de todos los que luchan contra el plan liberal de Menem". Sigal criticó a "quienes magnifican el rol del PC en el futuro de la izquierda" y respaldó la posición de Salgado. La intervención de otros dirigentes como Alberto Nadra despertó la furia del oficialismo. El secretario general de Córdoba, Jorge Atienza, lo acusó de intentar "liquidar" el PC. Nadra le recordó que "desde que vos sos secretario general el Partido no existe más en Córdoba". Otra vez se mezclaron las voces y la mayoría separó a los dos contendientes.

En el nivel de los cargos, la dirección del PC resolvió cambiar algo para que todo siga igual. Aceptó la crítica a la Comisión Política por haber disfrazado el disenso y propuso, para superar el efecto, la incorporación a ella de los secretarios generales de las principales regionales. La trampa radicaba en que la mayoría de ellos, como era de esperar, responde a la dirección. Son oficialistas las cabezas de la regional de zona Oeste, Rubén Barone, de zona Norte Víctor Kot, de General Sarmiento Salvador Caputo, de Santa Fe José Shulman y de Córdoba Jorge Atienza. Los otros tres incorporados a la Comisión Política aún pertenecen a la zona de nadie. La moción del oficialismo triunfó por 55 votos contra 23 de los que la aceptaban pero excluyendo a los secretarios de Santa Fe y Córdoba y 10 que se oponían en su totalidad. Fue la primera votación sobre un tema significativo que resultó dividida en el Comité Central del PC desde 1986. Fue también una demostración de que, a la hora de contar porotos, el oficialismo define, por ahora, la situación a su favor.

El decreto 329 a la Justicia

El juez federal de La Plata Ricardo Ferrer aceptó una demanda promovida contra el Estado Nacional por inconstitucionalidad del decreto 392/90, aquel que autoriza la intervención de las Fuerzas Armadas en caso de conmoción interior. El magistrado otorgó un plazo de 20 días para que los funcionarios correspondientes comparezcan y contesten la querella.

La acción fue iniciada por los diputados de la provincia de Buenos Aires Gustavo Moccero y Jorge Derkos (del Partido Intransigente) y por el ministro de Educación provincial, Antonio Salviolo (de la democracia cristiana). Los querellantes plantearon la nulidad del decreto porque "vulnera expresas garantías y disposiciones constitucionales". Sostuvieron que un decreto es una norma de menor jerarquía que las leyes, y que por lo tanto no puede ir contra aquellas disposiciones sancionadas por el Congreso Nacional. En este caso, según los querellantes, el decreto 392/90 viola lo dispuesto por la Ley de Defensa Nacional que prohibió expresamente la intervención de las Fuerzas Armadas ante disturbios internos.

Moccero, Derkos y Salviolo sostuvieron además que la intervención en disturbios internos convierte a las Fuerzas Armadas en fuerzas de ocupación en su propio territorio.

CTERA PARA MIERCOLES Y JUEVES

La educación es un gran lío

Mientras los profesores secundarios siguen parados hasta que les paguen lo que el mismo Gobierno les ofreció, la CTERA anunció 48 horas de paro para esta semana.

"Los profesores secundarios y terciarios que todavía no terminaron de cobrar febrero no trabajan". Con este contundente argumento los dirigentes de los distintos gremios docentes explicaron el masivo ausentismo en los colegios nacionales. En los establecimientos técnicos, en cambio, la actividad es casi normal, ya que el viernes último se les pagó todo lo adeudado (180 mil australes de monto fijo y 60 mil por material didáctico). La Federación de Trabajadores de la Educación, que lidera Domingo Solimano, advirtió que "la huelga de 72 horas que empezamos hoy (por ayer) continuará el jueves si el Ministerio de Educación sigue dilatando el pago de más del 60 por ciento del sueldo de febrero". Paradójicamente fue el propio titular del Palacio Pizzurno, Antonio Salonia, quien calificó como "absurdo" que el principal motivo de la medida de fuerza "sea la demora burocrática por recursos ya asignados". Más allá de estas dilaciones, la CTERA ratificó anoche que esta semana realizará un nuevo paro de 48 horas.

El Poder Ejecutivo recién ayer empezó a transferir los fondos a las provincias para que puedan afrontar la unificación en 360 mil australes del salario inicial de febrero. Para ese fin Salonia confirmó que la Nación giró 56 mil millones de australes y adelantó que "posiblemente hoy firmará el decreto para transferir 70 mil millones más", con lo cual se equipararían los haberes básicos en 180 mil australes para febrero. Salonia aseguró que "la demora se produce en los trámites de firma de los decretos, la lenta intervención del Tribunal de Cuentas y los de la liquidación correspondiente, que esta vez se retrasaron tanto que recién el viernes se empezó a pagar en los colegios técnicos".

Lejos de conformar a los docentes las explicaciones burocráticas exacerbaron los ánimos. La titular de la CTERA, Mary Sánchez, remarcó que "si esta semana no se termina de abonar todo lo adeudado, el conflicto educativo se agudizará". Si bien la entidad no convocó formalmente a una medida de fuerza a los profesores dependientes de la cartera educativa, Sánchez comentó que "los compañeros están mandando telegramas explicando que se toman licencia porque no los alcanza para pagar el colectivo". La CTERA sigue reclamando un sueldo básico de 360 mil australes para febrero y 580 mil para marzo. Posiblemente el 9 de abril se reúna el congreso del gremio para decidir la continuidad del plan de lucha.

Domingo Solimano acusó a Salonia de "reducir el sueldo de los profesores secundarios en marzo, ya que un docente con 30 horas cátedra verá disminuido un salario de bolsillo en 40 mil australes puesto que el monto fijo de 80 mil australes se asignará cada 30 horas y no cada 15 horas". Por su parte, la Comisión Interescuelas de la Capital Federal y el conurbano bonaerense confirmó que continuará sin dictar clase y en estado de asamblea permanente.

Por otra parte, el ministro Salonia destacó "la actitud de CONADU y FEDIUNT (universitarios de Tucumán) que decidieron tomar exámenes, responder las consultas del alumnado y continuar las tareas de investigación, no obstante mantener su posición de protesta y sus reclamos salariales".

Franja sigue al frente en la UBA

En el Consejo Superior habrá tres radicales, un independiente y un liberal.

La asamblea estudiantil de la Universidad de Buenos Aires (UBA) eligió ayer a sus cinco representantes ante el Consejo Superior, en donde fue ratificada la hegemonía radical. En una ceremonia formal, los cuarenta y siete consejeros de doce facultades —en Ingeniería se realizarán nuevos comicios— se limitaron a levantar la mano para votar las alianzas previamente cerradas. Los radicales de Franja Morada sellaron su acuerdo con Compañeros de Base de Filosofía y Letras y AEI de Exactas y colocaron cuatro consejeros (tres franjistas y uno de los CdeB). Los liberales de UPAU también apelaron a un frente con el LAI de Agronomía y así pudieron retener el lugar que ganaron en el '87. Pasado mañana, los graduados designarán a sus cinco consejeros y al día siguiente será el turno de los docentes.

En el aula magna del Colegio Nacional Buenos Aires, los franjistas Martín Marcos (Arquitectura), Guillermo Rivas (Ciencias Políticas) y Fabián Famá (Económicas) fueron consagrados por 32 votos representantes del claustro estudiantil por la Lista 1 junto a Emilio Taddei del Frente Independiente de Ciencias Sociales (FICSO, la extensión de los CdB de Filo). Con 13 sufragios (9 de UPAU y 3 de LAI) entró Ramiro Solari de Veterinaria. Mientras que la lista por la Izquierda Unida (MAS y Frente Pampillón) obtuvo los votos de sus dos consejeros, uno por Psicología y otro por Ciencias Sociales.

Para equilibrar la complicada interna franjista, los radicales decidieron que Marcos y Famá serán asambleístas en la elección del rector que se realizará el 4 de abril, pero no continuarán en el Consejo Superior. Adrián Gindin de Medicina y Darío Richarte de Derecho serán los suplentes que asumirán en sus lugares. Además, en el segundo año de mandato Taddei será reemplazado por Ricardo Rodríguez de AEI. A pesar del acuerdo que lograron para ir todos juntos en la asamblea estudiantil, la interna radical sigue al rojo vivo y todavía no se sabe quién va a ser el candidato a rector. Los nombres de Oscar Shuberoff, Andrés D'Alessio y Juan Manuel Borthagaray siguen en carrera.







Opinión

Por José Gabriel Dumon*

Las deudas de la educación

En 1990 nuestro país será uno de los que menos invertirá en educación e investigación. Debemos reconocer que, salvo excepciones, nunca sobraron los recursos para educación e investigación. Siempre padecimos de una debilidad que perturbó la visión del porvenir, que fue nuestro modo de asumir la coyuntura, como si en ella se nos agotara todo el tiempo. Y reiteradamente,casi sin darnos cuenta,se nos desvanecía la importancia que cotidianamente le adjudicamos a la educación.

Pero nunca como ahora la coyuntura nos ha golpeado tanto, tanto que no nos deja ver el futuro que tenemos por delante.

No siempre fue así, seríamos injustos si no reconociéramos que la escuela primaria creada a fines del siglo pasado fue una valiosa herramienta de mejoramiento social. Y que luego, con la Reforma Universitaria de 1918, se terminó por convertir a la educación en la base para una sociedad abierta, por su amplitud, a todas las ideas, con el agregado de una gran movilidad social. Durante casi todo el presente siglo la educación estuvo vinculada al ascenso y progreso social, y así se nutrieron los distintos ámbitos de decisión con los frutos de la educación, provenientes de todos los sectores sociales.

Sin embargo, además, desde hace algún tiempo se pretende instalar en nuestra sociedad una deformación sobre el tema, favorecida tal vez por la insistencia de algunos comunicadores y aun de algunos especialistas.

Es así que se ha acentuado gravemente la preocupación por lo que cuesta mantener un alumno y ni se menciona cuánto vale la educación y la investigación para nuestro pueblo. Línea de pensamiento que concluye cuestionando la gratuidad de las universidades, ocultando que la Argentina apenas gastará en 1990 en 0,3 por ciento del PBI en todo el sistema universitario nacional, y en toda la educación, incluidas las provincias, apenas el 2 por ciento del PBI. Así es claro que la educación estatal prolongará su parálisis. Esperemos que próximamente,cuando aumenten los analfabetos y se engrosen las colas frente a los consulados, a esos mismos comunicadores no se les ocurra decir que la educación estatal es ineficiente. Argumento que está sirviendo, paradójicamente, con eficacia para justificar este intento sin precedentes, por su magnitud y vigor, de regresión social.

Mucho será sin duda lo que deberemos debatir y difundir para aclarar las decisiones y revertir su orientación.

* Diputado nacional UCR. Fue ministro de Educación en junio de 1989.


Ricardo Ballestè

Los farmacéuticos dicen que contrariamente a lo establecido por el dicho, en la canasta no hay de todo, como en botica.

MEDICAMENTOS

UNA REBAJA PARAR EL

A última hora de ayer, el Gobierno acordó con los laboratorios extranjeros retrotraer los precios de los medicamentos a los vigentes el 16 de marzo más un 30 por ciento. Por la mañana el aumento trepaba a un 200 por ciento.

JUEGO DEL AUMENTO ILIMITADO

El triunfo es de los zares

No fue una paradoja ni un simple juego de casualidades, sino algo así como la fotografía que retuvo en una sola tarde a dos países. El jueves, mientras las autoridades nacionales de Salud difundían una lista de 160 medicamentos a bajo precio como final del acuerdo logrado con los laboratorios, y los empresarios destacaban el "sacrificio económico" aportado como gesto solidario, los farmacéuticos recibían otra lista, la de los 1600 medicamentos de precio liberado y decretaban la suspensión de la asistencia a las obras sociales en razón de "los desproporcionados aumentos de precio" —superiores al 100 por ciento de promedio— que los propios laboratorios aplicaron a todos los productos excluidos de la canasta.

Durante 1989 los laboratorios recrearon una particular forma de negociación con las autoridades del Gobierno que les permitió salir ilesos de la crisis hiperinflacionaria. En 19 oportunidades los zares del imperio de los frasquitos hicieron desaparecer sus productos del mercado —en algunos casos por varias semanas— hasta lograr la autorización de aumentos de precio por parte de la Secretaría de Comercio Interior, organismo regulador de ese mercado. El argumento constante para abandonar la asistencia farmacológica de la población a su propia suerte fue, siempre, la incontenible escalada del dólar y su secuela de crecimiento de costos y pérdida de rentabilidad. Un muestreo de los 57 productos de mayor venta indica, sin embargo, que entre el 3 de marzo del '89 y el 29 de diciembre del mismo año —período en el que el valor del billete verde acumuló un incremento porcentual de 6460— el medicamento de menor aumento registró un 7125 por ciento (Persantin 100 x 100 unidades) alcanzando incluso el 35.023 por ciento en el caso del Ultraprov por 10 gramos (ver cuadro), por lo que es a todas luces evidente que, aun estando bajo control del Estado, los precios de la industria farmacéutica lograron reacomodarse más allá incluso del valor dólar.

El mapa de la industria farmacéutica se compone de unos 225 laboratorios, de los cuales 170 son empresas de capital nacional y 55 subsidiarias de firmas transnacionales. Las primeras cubren el 55 por ciento del mercado, mientras que las segundas absorben el 45 por ciento restante. Tomados en conjunto, dichos laboratorios emplean unas 25 mil personas y su producción representa cerca del 3 por ciento del producto bruto industrial del país. Sólo en 1985 la industria farmacéutica produjo especialidades medicinales por un valor de 1000 millones de dólares, tomado a precios de salida de fábrica, lo que representa unos 1500 millones de dólares a precios de consumidor. En términos de cantidad, las ventas de ese año significaron unos 500 millones de unidades, sumando los productos de venta bajo receta y los de venta libre.

El juego de los zares

Hasta ahora todos los intentos, tanto del Poder Ejecutivo como del Legislativo, por procurar una racionalización del mercado y una vuelta al sentido social del medicamento estuvieron destinados al fracaso. La rentabilidad del negocio de los zares del frasquito siempre puede más que cualquier estorbo político o social. El medicamento es uno de los muy pocos productos industriales que ingresa al mercado con su venta asegurada: los pacientes —consumidores— tienen condicionada su decisión por las indicaciones médicas, y no gozan de capacidad científica para seleccionar sustitutos como tampoco eligen el momento de compra, determinado por la aparición de una dolencia.

Como si ello no fuera suficiente, el sistema de seguridad social —vía de acceso de la mayor parte de la población al sistema de salud— se ha convertido paulatinamente en un canal de subsidios estatales o sociales indirectos hacia la industria farmacéutica. Las bonificaciones de las obras sociales para la compra de fármacos amortiguaron el impacto de los precios sobre el bolsillo de los trabajadores, pero agudizaron el ya crónico déficit de las entidades que destinan un cuarenta por ciento de sus ingresos al pago de facturas farmacéuticas.

El completo juego de los zares puso al gobierno peronista, como antes lo había hecho con los radicales, entre la espada y la pared: el filo del desabastecimiento y la libertad de precios amenazaban tanto como la delicada situación social, especialmente precaria en materia de salud. A cada desabastecimiento le correspondió un aumento de precios, pero eso distanció los frasquitos de la gente.

La primera reacción del Estado fue la creación del Bono Azul y Blanco, especie de cheque para obtener medicamentos gratis en las farmacias destinado a los sectores de más bajos recursos y que se viabilizó a través de los hospitales públicos. El bono —cuyo funcionamiento se mantiene en la actualidad— fue también el globo de ensayo de una concertación entre Gobierno y empresarios.

Pero la persistente presión de los zares y su juego, sumada a la profundización del ajuste económico, alejó de los frasquitos también a aquellos que aún gozaban del privilegio de una ocupación, y que por su inserción en la seguridad social, no figuraban entre los beneficiarios de los bonos. Surgió entonces una nueva instancia de concertación que recibió el pasado jueves el último espaldarazo.

Final del juego

Más allá del complejo trámite de la discusión, el resultado fue la conformación de una canasta básica de medicamentos de precio controlado y cuarenta por ciento inferior al actual de mercado, mediante la cual el Estado garantiza la cobertura mínima indispensable para las enfermedades más usuales. Ochenta monodrogas y un total de 160 productos en diversas presentaciones componen la polémica canasta. Como contrapartida de este gesto de solidaridad social de los laboratorios —tal fue la calificación empleada tanto por los representantes de las cámaras industriales como por las autoridades nacionales de Salud— la Secretaría de Comercio Interior mediante su resolución N° 43 autorizó la liberalización de precios de un listado de 1600 productos farmacéuticos, con lo que la industria alcanzó su meta más preciada: evitar la injerencia del Estado en la fijación de precios, al menos en una buena parte de su cartera de presentaciones (ver recuadro).

La fecha de puesta en vigencia de esta última parte del acuerdo fue el 17 de marzo pasado. Menos de una semana después, más exactamente el mismo jueves de los anuncios oficiales, la Confederación Farmacéutica Argentina denunció a las autoridades nacionales la recepción de listas de precios —en principio de parte de dos laboratorios multinacionales— con incrementos del orden del 100 por ciento de promedio. Aunque la nómica abarca una treintena de productos, bastan algunos botones de muestra para los atribulados consumidores: Microginon pasó de 9869,71 australes a 24.600; Nordette, de 7397 a 16.270; Mucaine comprimidos, de 7397 a 11.089 yTriquilar de 9869,71 a 24.600.

A partir de las nuevas reglas de juego, los profesionales farmacéuticos, excluidos del acuerdo, decidieron suspender la atención a obras sociales en función de la falta de "precios de referencia" para la facturación. En el caso específico de Rosario, el Colegio Farmacéutico local se negó además a proveer los medicamentos de la canasta básica dado que el precio original establecido en el acuerdo era de 4700 australes y salieron a la venta con un piso mínimo de 7600.

La ofensiva de los profesionales farmacéuticos tiene varias razones:

• Por un lado cuestionan la conformación de la canasta por no ajustarse a las necesidades sanitarias —la OMS recomienda 200 monodrogas para cubrir todo el espectro y el listado reconoce sólo 80— y estar basada en varios productos que incluso habían salido de circulación.

• Las críticas se dirigen también al hecho de que la canasta nada tiene que ver con un Formulario Terapéutico o vademécum de aplicación obligatoria o inducida —como ocurre en la obra social de los empleados bonaerenses— por lo que los médicos seguirán recetando en base a marcas y nombres y el costo lo pagarán tanto las obras sociales como los particulares.

• Por otro lado se oponen frontalmente a la liberalización de los precios que importa concebir al medicamento como un bien mercantil sujeto a reglas de mercado y no como un bien social. En este sentido, después de destacar las particularidades del mercado de salud que impide la libre elección, la Confederación de Farmacéuticos elaboró un pequeño muestreo del comportamiento de los fármacos de venta libre para demostrar que la competencia no constituyó ningún freno para el desboque.

En ese resumen se documenta que, mientras la Secretaría de Comercio Interior autorizó entre el 21 de diciembre de 1989 y el 26 de febrero de 1990 un aumento acumulado del 249,27 por ciento, la Carqueja Trop gotas por 40 aumentó un 476,79 por ciento, la Hepatalgina gotas por 45 un 438,34 y el Evanol tabletas por 20, un 340,57 por ciento.

En medio de la puja distributiva entre sectores, por uno u otro motivo, la población está cada vez más lejos de los frasquitos. Para los farmacéuticos, eslabón más cercano a la gente de toda la cadena de comercialización, esa distancia no se reduce a un problema de números. La cotidiana presencia de un jubilado o un trabajador cualquiera manifestando su bronca frente al mostrador de una farmacia se ha convertido en una fotografía de contornos imprevisibles.

Médicos en

"Alberto, esto es clarito como el agua: sin guita no se puede hacer nada." Huérfano ya de argumentos, agotado tras una virtual interpelación de casi cuatro horas, el secretario de Calidad de Vida de la Municipalidad metropolitana, Alberto Cormillot, no tuvo fuerzas para rebatir la afirmación que le hizo un médico municipal. Minutos antes, el funcionario comunal había finalizado su informe sobre la difícil situación presupuestaria que atraviesan los 22 hospitales municipales. Cormillot admitió que el ingreso de fondos está atado a la recaudación tributaria y confió en que las partidas presupuestarias de marzo completen el millón y medio de dólares, aunque reconoció que se necesita el doble, todos los meses, para poder funcionar. Hoy, los médicos se movilizarán al mediodía hacia el Palacio Municipal para reclamar que se excluya al sector de la salud del plan de reducción de gastos del Estado (decreto 435/90), pero nada indica que tengan éxito en su intento de entrevistarse con el intendente Carlos Grosso.

La sesión en el tercer piso del Concejo comenzó con algunos gritos

EN EL SUBIBAJA

PARA CHAPARRON

La tormenta venía asomando desde la semana pasada y no alcanzó a estallar por la ausencia de una María Julia que corporizara al demonio. Esa ausencia, junto a los reflejos demostrados a último momento por el ministro de Salud y Acción Social, evitaron que ayer se desencadenara un nuevo escándalo que salpicara la gestión gubernamental, con el lanzamiento de una canasta de medicamentos rebajados cuestionada por las entidades farmacéuticas y con la contracara de esa canasta: 1300 especialidades que —liberadas— comenzaban a ser expedidas con aumentos de hasta el 200 por ciento. Casi hasta la noche, las autoridades de Salud habían repartido la respuesta inmediata y previsible para ese aumento: sanciones severas y aplicación de la ley de abastecimiento. Finalmente, a última hora, el Gobierno informaba a través del ministro Bauzá sobre un acuerdo con los laboratorios extranjeros para retrotraer el precio de los productos medicinales al valor vigente el 16 de marzo pasado y para aplicar sobre esos valores un aumento máximo del 30 por ciento.

"Los industriales tienen que entender que la libertad de precios significa responsabilidad de todas las partes", había advertido Bauzá, añadiendo un complemento: si esa responsabilidad no aparece, "vamos a mandar auditores para que se verifiquen los costos y luego se dará publicidad para que la gente sepa quiénes son los irresponsables". Con la lógica impuesta en las últimas tres semanas, el ministro insistió en que si los insumos utilizados por la industria farmacéutica "se compran en dólares y si ese dólar está en baja, no hay ningún fundamento para el aumento de precios".

Esa lógica o quizá las amenazas de auditorías y sanciones —reiteradas por la secretaria de Salud, Matilde de Menéndez— fueron sintetizadas por Bauzá, para explicar el acuerdo, como la demostración de la "firme actitud del Gobierno de no ceder a los intereses económicos frente a los intereses de la sociedad". De la premura del día es ilustrativo el hecho de que el propio ministro dijo que ayer el acuerdo se suscribió con tres laboratorios (Roche, Schering y John Wyeth) y que hoy se conversará con Abbot y Le Petit, "quienes también incurrieron en aumentos desmesurados".

Por contraposición, destacó la conducta de los laboratorios nacionales que "no subieron más del 30 por ciento" y adelantó la intención oficial de "no autorizar la producción de nuevos medicamentos que repitan fórmulas que se encuentran en el mercado".

Esa advertencia y otra destinada a los farmacéuticos que no "se pueden negar a vender los productos de la canasta de medicamentos", sacan a relucir algunos de los cuestionamientos planteados precisamente por las entidades farmacéuticas. Si éstas habían alertado sobre el encarecimiento descomunal de los medicamentos, el vicepresidente del Colegio de Farmacéuticos porteño señaló que de las 160 especialidades hay 27 que no serán rebajadas porque cuestan menos de 7600 australes —la resolución establece que los que están por debajo de ese valor no forman parte de la canasta—. "Otros 57 cuestan un poco más de 7600 y sólo sufrirán una rebaja de entre el 12 y el 25 por ciento y hay otros 18 de los que no se conoce el precio, por lo que no se sabe a cuánto serán rebajados." Otros presumen que ese último grupo lo integran aquellas especialidades que habían salido del mercado por problemas de venta y que reingresarán con otra presentación.

UN AÑO DE LARGO AUMENTO

Medicamento	Precio al 03/03/89	Precio al 29/12/89	Incremento %
Amoxidal 500 x 16	123,37	13.553,12	10.885,75
Amplibenzatil Bronquial	81,27	8.485,41	10.341,01
Bicetan Enzimático x 40	143,21	10.812,26	7.449,93
Lopid 600 x 60	310,96	48.227,31	15.425,25
Nitrosic 10 mg. x 30 discos	697,36	77.500,05	11.013,35
Persantin 100 x 100	440,55	31.830,99	7.125,28
Trifacilina 500 x 16	89,85	7.115,69	7810,52
Taivrol x 60	392,29	36.094,16	9900,89
Lotrial 10 x 50	321,83	26.417,87	8.108,64
Voltaren 50 x 30	194,27	15.265,48	7.757,87
Sertal NF Cpto. x 50	147,81	17.382,74	11.660,19
Dorixina x 16	73,06	9063,67	12.305,79
Paraflex Plus Forte	26,97	3.719,82	13.692,44
Flexicamin B12 x 20	187,68	23.896,88	12.632,78
Total Magnesiano x 50 gr.	31,19	4.652,65	14.817,12
Rohypnol x 10	23,92	3.350,86	13.908,61
Panotos Jarabe x 100 ml.	43,55	7.036,98	16.058,39
Deltatomanil B 12 x 10	86,32	10.909,37	12.538,29
Nifelat Retald 20 x 50	91,86	10.991,58	11.865,58
Coronovo x 60 comp.	47,23	10.536,48	22.208,87

Polémica por los baratos y silbidos contra los libres

Un análisis pormenorizado de las listas —la canasta básica por un lado y la de medicamentos de libre precio por el otro— permitió a la Confederación Farmacéutica Argentina precisar algunas diferencias más allá de los precios. En el rubro antibióticos de la canasta, por ejemplo, figura la ampicilina pero la mayoría de las presentaciones son inyectables o en jarabe —ambas de poca demanda— y un solo caso, la Trifacilina 250, son comprimidos. Otro tanto ocurre con el antibiótico base amoxilina. En 18 casos se trata de medicamentos o formas farmacéuticas que no existían hasta el momento en el mercado, o bien habían salido de circulación por exclusivos problemas comerciales.

En materia de ausencias la insulina —esencial en el tratamiento de diabéticos— es quizá la falta más notoria de la canasta y ello obedece a otra razón económica: el único laboratorio que la produce en el país argumentó su negativa a reducir el precio con la amenaza de retirarse del mercado local.

A diferencia de la escueta canasta, la lista de los fármacos liberados de precio es bastante más amplia. Según los farmacéuticos, cualquiera que tenga niños menores de un año de edad conoce la importancia de medicamentos como el Fluordent o el Tri-Vi-Sol —un complejo vitamínico a base de hierro para evitar la desnutrición— y más sencillo resulta aún reconocer los antisépticos y desinfectantes como el Espadol o el Merthiolate.

En materia de pomadas y cremas como agentes curativos de heridas se destacan el Hipoglos, Dermaglos, Bagovit o el Plastenan, pero con seguridad el rubro más completo lo constituyen los anticonceptivos que, casi sin excepción, fueron incluidos en la nómina de fármacos de libre precio. De ahora en más, estas formas farmacéuticas —1600 en total— se regirán por el libre juego de la oferta y la demanda, por lo que acercarse a ellos constituirá, cada vez, una experiencia única y diferente.

NEW YORK

Julio González, un emigrado cubano de 36 años, es el único acusado de la muerte de 87 personas, asfixiadas en el incendio de la discoteca Happyland, en el Bronx de Nueva York. Para vengarse de una mujer arrojó nafta cerca de la escalera principal del lugar, lo que produjo la rápida propagación de las llamas que hizo imposible la huida de los concurrentes, en su mayoría hondureños y dominicanos. Ahora la policía neoyorquina se dedica a cerrar clubes y discotecas inscriptas en un listado de locales "ilegales". Ayer fueron clausuradas 173.

Fidanzatti con preventiva

El juez federal Martín Irurzun decretó ayer la prisión preventiva de Gaetano Fidanzatti, uno de los jefes de la mafia italiana, por el delito de uso de documento falso en el país, y le embargó bienes por 15 millones de australes. Irurzun adoptó la medida cautelar por un delito contra las leyes argentinas, en tanto se sustancia el pedido de extradición efectuado por la justicia italiana.

Accidente escolar

Ayer poco antes de las 13, en la intersección de Hortiguera y Laferrère, pleno centro de Caballito, chocó un colectivo de la línea 56 con un micro escolar del colegio Santa María, de la Capital. Los diez alumnos que resultaron con heridas leves fueron trasladados de inmediato al hospital Piñero mientras los dos conductores prestaban declaración en la comisaría 32ª.

busca de plata y camas

entre peronistas y radicales. Con el correr de las horas los ánimos se fueron tranquilizando y los radicales elogiaron el espíritu de las iniciativas expuestas por la Secretaría para buscar solución a los problemas. El plan de 14 puntos leído por el subsecretario de Salud de la comuna, Roberto Arata, contempla el reclamo de un presupuesto actualizado mes a mes, la creación de un Comité de Emergencia Municipal y de otro ente similar por hospital, con participación pluralista, y distintas medidas para abaratar costos en la adquisición de insumos básicos (placas radiográficas, antibióticos, etc.) y para incrementar la producción de medicamentos en las farmacias hospitalarias.

Juan Carlos Farizano y Facundo Suárez Lastra, entre otros radicales, diferenciaron la actitud de Cormillot de la que creen advertir en el intendente Grosso. Este fue señalado como ejecutor a rajatabla del "feroz" ajuste lanzado por el ministro Antonio Erman González. El radicalismo aseguró que de 5500 camas hospitalarias existentes, cuando cesó la gestión del ex intendente Suárez Lastra, el número cayó en 1500 a partir de la asunción de Grosso.

Jorge Iapichino, en representación de los médicos, pidió a Cormillot que se ponga al frente de la protesta por la derogación del decreto 435. El secretario dijo que reclamará al ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, el pronto pago de una suma de 19 mil millones de australes que adeuda el Instituto Nacional de Obras Sociales (INOS) a los hospitales comunales, mientras Arata garantizó que no habrá cierre de centros asistenciales. Ningún argumento fue lo suficientemente fuerte como para cerrar un problema cada vez más grave.





OBDULIO MENGHI

"Los verdes llegaron tarde"

Por Juan Reich

Es médico y está radicado en el exterior desde hace más de una década. Tiene a su cargo la Secretaría de la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestre (CITES), un organismo creado por las Naciones Unidas para hacer frente a los efectos devastadores del comercio sin control de animales y plantas vivos. En CITES participan 105 países y, como admite Menghi, el enfrentamiento entre el Norte y el Sur se manifiesta allí como en todos los organismos de las Naciones Unidas.

La CITES sostiene que una de las principales amenazas que pesa sobre la vida silvestre es la explotación comercial sin control de la fauna y la flora. ¿Qué alternativas ofrece la ONU?

—Los países llamados productores de fauna y flora silvestres son los países del Tercer Mundo, cada vez más pobres, y nuestra tarea es ofrecerles las herramientas que les permitan utilizar racionalmente sus recursos, para que no les ocurra lo que les pasó a los países hoy consumidores, que debido a una utilización irracional destruyeron gran parte de su patrimonio natural. Basta pensar en la virtual exterminación del oso de los Pirineos, del lince europeo o del bisonte americano, por nombrar sólo algunos ejemplos. Debido a la gran interrelación entre productores y consumidores, todo hace pensar que el Tercer Mundo correrá la misma suerte, y evitar esa situación es de alguna manera lo que quiere hacer CITES. El solo hecho de que actualmente ciento cinco países adhieran a esta convención hace pensar que se está despertando una nueva conciencia mundial en este terreno.

—En Europa crecen los partidos verdes. En países agobiados por el deterioro económico parece hasta contradictorio hablar de este problema cuando el desarrollo es una prioridad vital.

—Creo que la actitud de los verdes es muy importante en Europa, pero quizá llega un poco tarde, porque los países ricos y desarrollados tienen muy poco que conservar, ya casi han destruido todo. Entonces, es una actitud un poco paternalista y sin conocimiento de causa eso de querer transferir las mismas técnicas de preservación al Tercer Mundo, cuando estos países tienen que utilizar la flora y la fauna para su desarrollo, pero —y esto hay que subrayarlo— manteniendo los niveles que permitan a las generaciones futuras utilizar esos recursos. Además, hay que distinguir dos cosas: el mundo desarrollado preserva y el Tercer Mundo tiene que conservar.

—¿Y cuál es la diferencia?

—Preservar es no tocar, dejar algo como está y lograr, quizá , que se vuelva a volúmenes del pasado. Conservar es utilizar racionalmente un recurso para que se mantenga en el futuro. Pero volviendo a la pregunta anterior, hay que hacer otra aclaración. Una cosa es el organismo de las Naciones Unidas que se ocupa de la conservación de los recursos y otra son las organizaciones conservacionistas que existen en el mundo desarrollado. La CITES es un organismo de las Naciones Unidas, y esto significa que son países que tratan de cooperar con otros países para que la opción que tienen en estos momentos de exportar se mantenga en el futuro.

—¿Las diferencias y los enfrentamientos entre Norte y Sur no se reproducen en la CITES?

—Sí, sí. Creo que eso es evidente en todos los sectores y foros de las Naciones Unidas y particularmente se ve también en el área de flora y fauna. Hay una tendencia a querer transferir estados de ánimo o filosofías a nuestro mundo, pero yo creo que el Tercer Mundo es lo suficientemente evolucionado como para saber decir a esos países cuáles son las mejores técnicas para conservar las especies y, al mismo tiempo, asegurar que no se está haciendo correr peligros a tales recursos naturales.

—¿Cuál sería el futuro de América latina en este terreno?

—Para sintetizar, creo que la única solución en lo que se refiere a la conservación de recursos naturales es utilizarlos racionalmente.

—¿Hay avances concretos en el control de la explotación y el comercio?

—Bueno, eso depende de las especies y de las regiones. Poco a poco se están viendo los resultados de los controles. Aunque el tráfico ilegal de fauna es aún muy grande, ha disminuido significativamente en muchas regiones o países como Colombia, Panamá, Honduras y Paraguay. En cambio , los controles sobre flora dejan mucho que desear y ahora, más experimentados en el control de animales, nos abocaremos a este problema. Pero a pesar de los obstáculos que encontramos, yo creo que en líneas generales se está avanzando.

—¿Qué panorama encontró en la Argentina en lo que hace a conservación de la flora y la fauna?

—La situación es problemática como es problemática la vida total del país. Desde el momento que el país está soportando una crisis sin precedentes en la historia, la fauna y la flora como elementos aparentemente no prioritarios son los que estarían destinados a sufrir más. Entonces, es una tarea nuestra, de la secretaría de CITES, hacer que a pesar de los acuciantes problemas económicos este tema se transforme poco a poco en algo que sea tomado por la dirigencia política como una parte importante de sus programas de gobierno.

—¿Cuál es el balance de los contactos con las autoridades nacionales de esta área?

—Creo que ha sido positiva la experiencia con las autoridades de la Dirección Nacional de Fauna, que encabeza el doctor Jorge Cajal. Ellos son los encargados de aplicar el tratado de CITES a nivel nacional y se han mostrado interesados en desarrollar proyectos de investigación que aseguren que cualquier utilización comercial de fauna y flora no sea en detrimento de las especies, es decir, que se pueda utilizar el "interés" y no el "capital" que tiene el país y que son las poblaciones de animales y de plantas silvestres.

—¿Cuál es el tema de mayor interés local para la secretaría de CITES?

—Como ejemplo se puede citar un proyecto que estamos llevando adelante ahora. El país realiza una exportación importante de pieles de iguana o tupinambis y existe interés de la comunidad internacional en saber si la exportación de esas pieles está en correlación con la población de esa especie en la naturaleza. Todo aparentemente conduce a pensar que sí, ya que desde hace muchos años el volumen de exportación se mantiene, pero es necesario hacer un estudio, como se está haciendo, para corroborar que la exportación no va en detrimento del mantenimiento de la especie. Esto se está haciendo con el apoyo del sector empresario, que es la Cámara Argentina de Curtidores de Reptiles (CICUR) y que solventa la investigación.

—¿Esa participación no condiciona el proyecto, que es precisamente para determinar los niveles de explotación?

—No creo. Podría ser un peligro, si se quiere, pero nosotros creemos que es la única solución. La filosofía de la conservación a nivel mundial ha debido evolucionar en el tiempo, ya que en el caso de un país productor, del Tercer Mundo, existe una realidad que no se puede negar, que es la crisis económica. Entonces, ante esa situación, la conservación tiene que adaptarse indefectiblemente y la manera de adaptarse es haciendo estudios apropiados para determinar cuáles son los volúmenes que pueden exportarse, sin destruir el capital que tiene el país.

—Usted vino a la Argentina para participar en un taller internacional que sobre el proyecto Tupinambis se realizó en Chaco. ¿Cuál es su impresión acerca de ese encuentro?

—Estuvimos en el Chaco, más precisamente en Sáenz Peña, en una reunión de tres días que fue muy fructífera. Participamos todos los que tenemos que ver con este proyecto: el director nacional de Fauna y su equipo, los directores provinciales que tienen el recurso, hombres de la Fundación Vida Silvestre de Argentina y de América latina, delegados de la World Wildlife Fund (WWF), los empresarios de CICUR y yo, como representante de la secretaría CITES. En este taller se han discutido a nivel científico todos los problemas inherentes a la biología de la iguana, siempre buscando determinar, como ya expliqué, si esta especie puede soportar los volúmenes de comercio que existen hasta ahora.

—¿Cuándo cobró forma la preocupación internacional por la vida silvestre o, dicho de otra forma, cuando comenzó a funcionar CITES?

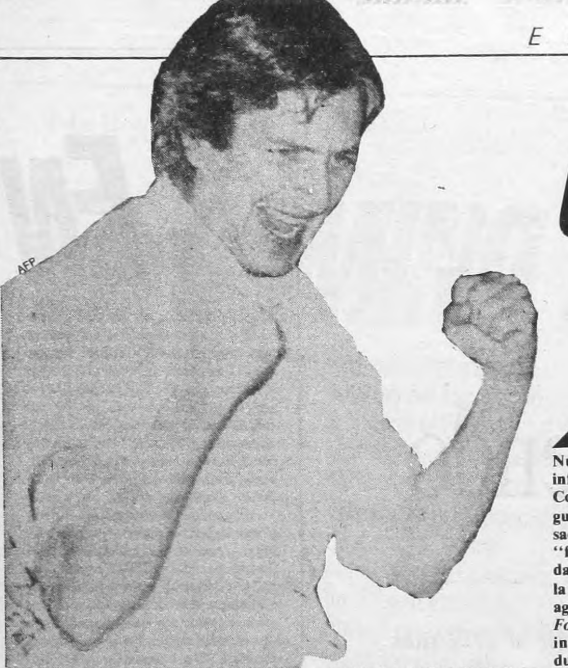
—CITES es un organismo dependiente de las Naciones Unidas que fue creado como fruto de una necesidad concreta en 1972, cuando en la primera reunión sobre medio ambiente, en Estocolmo, se planteó que uno de los grandes problemas que afrontaban la flora y la fauna silvestre es el comercio internacional sin control. Un año más tarde, representantes de los mismos países se reunieron en Washington y constituyeron la Convención, que entró en rigor en 1975. El objetivo de CITES es, precisamente, controlar y reglamentar a nivel mundial el comercio de animales y plantas vivos, y sus productos. Para garantizar la protección, las especies de fauna y flora amenazadas se alistan en varios apéndices del tratado, de acuerdo con el grado de protección que se convino: prohibición total de comercio internacional o comercio internacional sometido a estrictas condiciones aceptadas por todas partes del acuerdo. La filosofía de CITES se basa en que la conservación de la naturaleza pasa —insisto— por su utilización racional y por esta razón nuestra posición se encuentra a mitad de camino entre aquellos que explotan un recurso y piensan "después de mí, el diluvio", y aquellas personas u organizaciones que sostienen que no habría que servirse para nada del medio natural.

—En otras palabras, ustedes no cuestionan el comercio y la explotación, sino las formas, los niveles de explotación.

—La Convención se esfuerza por establecer una clara diferencia entre el tráfico ilegal, que debe ser frenado, y el tráfico legal con los controles pertinentes. Algunos países aplican planes bien elaborados de conservación y utilización de los recursos de vida silvestre, que les permiten comercializar los "excedentes" sin poner en peligro el "plantel" de base del recurso. Para nosotros, estos programas son de vital importancia para los países en vías de desarrollo, porque constituyen una entrada respetable de divisas. La conferencia de CITES es muy receptiva a los programas racionales de conservación y manejo de una determinada especie, y alienta constantemente a los países a desarrollar proyectos de ese tipo. En la toma de decisiones, la conferencia de las partes que integran la Convención está sometida a fuertes presiones de parte de organismos de conservación de la naturaleza, de la industria, de entidades dedicadas a la investigación médica y hasta de comerciantes de animales de compañía.



"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



Collor de Mello ha caído en desgracia con la "Folha de Sao Paulo". "Aspirante de Ceausescu", escribe "Folha".

BRASIL

Collor versus "Folha"

El influyente "Folha de Sao Paulo" acusa a Fernando Collor de Mello de "versión juvenil de Mussolini" tras la polémica intervención policial en ese diario.

(Por Michel Galan, desde Río de Janeiro/AFP) El plan Nuevo Brasil de lucha contra la inflación del presidente Fernando Collor de Mello, al iniciarse su segunda semana de aplicación, es acusado de "autoritarismo" y hasta de "fascismo". La polémica fue lanzada por la intervención, el viernes por la tarde, de la policía federal y de agentes del fisco en la sede del diario *Folha de São Paulo*, uno de los más influyentes de la metrópoli industrial y del país. La razón de la intervención fue que el diario facturó servicios anteriores al plan en cruzeiros, la nueva moneda, y no en cruzados novos (la antigua moneda). Según los textos oficiales, esa facturación parece legal.

El diario explica ese "acto de coerción" por su "cobertura de la campaña del candidato Collor, crítica, como la cobertura de las campañas de todos los candidatos". Pero desde el sábado, lanzado a "la defensa de los derechos constitucionales que los brasileños tardaron 25 años en recuperar" (tras el golpe militar de 1964), el diario repite en todos los tonos las acusaciones de "fascismo" contra el presidente, en el poder desde el 15 de marzo.

El diario calificaba el sábado al nuevo presidente de "aspirante Ceausescu" y de "versión juvenil de Mussolini". En su versión dominical, una página entera, bajo el título "todo parecido no es una coincidencia fortuita", y con fotos, *Folha* hace coincidir los principios de la carrera de Benito Mussolini y de Fernando Collor, hasta en sus actitudes deportivas, las frases, los llamados populistas contra los banqueros, y la intimidación policial.

El diario, en páginas tituladas "fascismo", recoge domingo y lunes opiniones de juristas, reportajes, reacciones de poíticos de todas las opiniones (incluso del partido del presidente) que se alzan contra las medidas más duras del plan y contra su aplicación, cuya constitucionalidad es puesta en duda.

Se trata principalmente de la medida que hace pasible de uno a cuatro años de prisión a los "crímenes contra la economía popular", es decir todo lo que podría ir contra el plan Nuevo Brasil. Y en nombre de esa medida la policía detuvo la semana pasada a gerentes de supermercados, directores de banco y a los administradores de *Folha de São Paulo*.

Según la mayoría de los juristas, el texto es anticonstitucional porque las limitaciones de las libertades públicas sólo pueden ser definidas por una decisión del Congreso y no por una "medida provisional" (decreto presidencial, caduco en 30 días sin aprobación parlamentaria).

El ex ministro de finanzas, Luiz Carlos Bresser Pereira, siempre en *Folha*, elogia el plan pero condena su aplicación: "Señor presidente, haga parar esta locura policial. No se transige con los derechos humanos y la democracia", afirmó.

Aspero contrapunto en Bogotá

El gobierno y la oposición debaten el eventual aplazamiento electoral.

Mientras prosigue en Colombia el debate sobre un eventual aplazamiento de las elecciones generales del 27 de mayo, el nuevo ministro de Interior, Horacio Serpa —ex senador y ex procurador de la nación, nombrado recientemente a raíz del escándalo político que produjo la renuncia de Carlos Lemos Simonds— afirmó en Bogotá que combatirá el narcotráfico y que iniciará urgentes contactos políticos en pos de la reconciliación nacional.

Las declaraciones del flamante ministro fueron una respuesta a las palabras que su antecesor, Lemos Simonds, eligió al alejarse de su cargo.

En una carta dirigida al presidente Virgilio Barco, Lemos acusó al gobierno colombiano de haber "ablandado" su posición frente a los carteles de la droga. Ayer, Horacio Serpa declaró que está dispuesto a enfrentar al narcotráfico "como lo obliga la ley". La crisis gubernamental quedó al descubierto la semana pasada, como consecuencia del asesinato del líder de la UP y candidato presidencial Bernardo Jaramillo. Mientras el gobierno acusó al cartel de Medellín de haber "encargado" el crimen, el jefe narco Pablo Escobar se desentendió del caso. Entretanto, la UP acusó al ministro Lemos de ser "el autor intelectual" del asesinato, y a continuación toda la oposición solicitó que "por falta de garantías" se pospusieran las elecciones.

En medios políticos se especulaba ayer con la improbabilidad de que finalmente los comicios se posterguen. La mayor dificultad reside en que la fecha para la asunción del próximo presidente es el 7 de agosto, de modo que no hay demasiado margen para una suspensión. El pedido de aplazamiento lo suscribieron el Partido Social Conservador, la UP y el Movimiento M-19.

Entretanto, este fin de semana, el oficialista Partido Liberal llevó a cabo una convención nacional en la que proclamó la candidatura de César Gaviria, y subrayó su rechazo a cualquier postergación de los comicios. Gaviria lo consideró "injustificado y peligroso".

NICARAGUA

El regreso de los contras

La mayoría de los más o menos 18.000 contras ya están en Nicaragua y unos 4000 abandonaron en los últimos días sus campamentos en el oriente de Honduras, informaron diversas fuentes rebeldes y pobladores de esta zona, a unos 260 km de Tegucigalpa. Su retorno, sin embargo, se produjo antes de la desmovilización acordada el viernes pasado en Tegucigalpa por la cúpula de la Resistencia Nicaragüense (RN) y la Unión Nacional Opositora (UNO), avalada por el cardenal nicaragüense Miguel Obando y Bravo y que debe concluir a más tardar el 20 de abril, cinco días antes del traspaso de poderes en Nicaragua.

Varios combatientes entrevistados por un corresponsal local en Yamales, sede de los campamentos y del estado mayor de la contra, dijeron que desconfiaban de que el presidente Daniel Ortega cumpla "en realidad" los acuerdos de desmovilización, aunque casi todos dijeron desconocer su contenido.

"Los comandantes son los que deciden, pero estamos dispuestos a acatar y el 20 de abril ya estaremos en Nicaragua", manifestaron algunos rebeldes, mientras se dedicaban a actividades rutinarias en los campamentos.

Un comandante responsable del programa humanitario de la RN en el área de medicina y rehabilitación, conocido como "Doctor Jaime", declaró que entre los combatientes "hay optimismo por los acuerdos, pero, a la vez, escepticismo ante los operativos militares del Ejército Popular Sandinista (EPS)".











NOTICIAS

bajó su precio pero lo importante sigue siendo su contenido.

Evidentemente, un dólar en descenso obliga a no dilatar más la responsable actitud comercial de adecuar nuestro precio a la revaluación del austral. Esta última edición de NOTICIAS apareció a la venta a 15.000 australes, tres mil menos que la semana anterior. Esa reducción representa el mayor descuento en dinero absoluto y, a la vez, el mayor en porcentaje de todas las reducciones producidas en los precios de las revistas. Pero tal acción no significa ningún mérito ni ninguna colaboración demagógica a la estabilidad económica, pues el precio real, a moneda constante, no se ve reducido: hoy los australes valen más que a principios de mes.

No podemos engañar a nuestros lectores con falacias numéricas cuando en nuestra revista se publican complicados artículos económicos. Y más aún, queremos dejar claro que tampoco deseamos bajar el precio real de NOTICIAS, que hasta sólo por un lógico posicionamiento en el mercado debe ser superior al de otras revistas semanales, para no confundir a un accidental comprador de oportunidades. Tampoco debe ser esa diferencia mucho mayor al 37% más con que nació esta revista, aunque actualmente se ha reducido a sólo el 25%, no porque NOTICIAS cueste más barata, sino porque otras revistas han aumentado el precio en forma real. Pero esta revista no fue creada para ser consumida por su precio. No es el precio nuestro "buen título de tapa", ni es la tapa toda —siquiera— el motivo de venta. Es la calidad y vastedad de su contenido, la pareja elaboración de sus distintas ediciones, la fineza y cantidad de sus páginas, es un todo armónico lo que la aventaja sostenidamente del resto. Sin taquicardias, sin golpes bajos. Por eso, por favor, no queremos que interprete este "descenso" del precio en australes como una apelación al consumo fácil. No sería coherente con usted ni con nosotros.



NOTICIAS

POR UN PERIODISMO MEJOR



Después de 43 años de gobierno comunista, las dos principales fuerzas del liberalismo húngaro, el Foro Democrático (MDF) y la Alianza de Demócratas Libres (ADL) obtuvieron más del 50 por ciento de los votos en los comicios del domingo pasado. El no menos liberal Partido de los Pequeños Propietarios Independientes (PPPI) alcanzó alrededor del 13 por ciento —computado poco más del 70 por ciento de los sufragios— seguido de los ex comunistas, agrupados en el Partido Socialista (PSH), cuyos dirigentes respiraron tranquilos al comprobar que al menos su caída en el respaldo popular no había sido mayor que el indicado previamente por las encuestas. El próximo 8 de abril se disputará la segunda vuelta para definir parte de las bancas, entre el FDH y la ADL. De allí en más, el nuevo Parlamento deberá designar al presidente.

"Tenemos un fardo sobre la espalda constituido por nuestro pasado comunista, lo que es una desventaja frente a los nuevos partidos, pero aún esperamos terminar en cuarta posición." Más que modesto en sus aspiraciones, el líder del PSH Imre Pozsgay caracterizó sin apelar a eufe-

HUNGRIA

EL CAMINO NEOLIBERAL

Las dos principales fuerzas del liberalismo húngaro, el Foro Democrático y la Alianza de Demócratas Libres, obtuvieron el 50 por ciento de los votos en los comicios realizados este fin de semana. Imre Pozsgay no oculta la difícil situación en que ha quedado el comunismo, que ocupó un modesto cuarto puesto en las elecciones.

mismos la difícil situación en que quedó el comunismo de su país tras el proceso de reformas iniciado el año anterior.

Cuando el pasado 23 de octubre Pozsgay exhibió orgulloso el facsímil de la nueva Constitución, en la que se designaba al país como República de Hungría —así, sin el apelativo de socialista—, tenía la expectativa de constituir a su partido en una fuerza decisiva, convertido a la socialdemocracia. Incluso, intentaron que el presidente fuera elegido en forma directa, porque temían que una alianza de las derechas pudiera arrebatarles el gobierno desde el Parlamento. Ahora serán los socialistas, comunistas y otras fuerzas de izquierda las que se verán obligadas a un acercamiento para constituir un bloque opositor.

El tiempo pasó más que rápido para el comunismo húngaro y ahora la alianza de liberales y conservadores ya no tiene como prioridad una componenda contra el PSH sino simplemente la conformación de un gobierno con base amplia. El lento escrutinio permitió conocer recién en la tarde de ayer el resultado de algo más del 70 por ciento de los votos totales. El Foro Democrático marchaba primero con un 24,54 por ciento, seguido de los Demócratas Libres con el 20,51, luego los Pequeños Propietarios con el 12,70 y el PSH con 10,27.

Los Demócratas Libres son una fuerza dirigida por intelectuales, de un liberalismo a ultranza, tanto en lo económico como en lo político. Integrada por muchos miembros provenientes de la colectividad judía, la ADL promueve un rápido cambio hacia la política de mercado, un ajuste para atacar la inflación —que se acerca al 30 por ciento anual— y una furiosa campaña de privatizaciones en el tentador aparato productivo húngaro. Uno de sus máximos economistas, Marton Tardos, aseguró que alrededor del 40 por ciento podría entregarse a manos privadas en los próximos dos años.

No resulta demasiado sencillo discriminar las particularidades que dividen a las dos primeras fuerzas que emergen de estos comicios. El Foro Democrático, un partido de origen liberal, pero con cierto matiz populista y cristiano, mantiene una plataforma similar a la de la ADL. Se diferencian porque no aceptan que el retorno a la política de mercado y la privatización del aparato productivo se ejecuten sin miramientos. A los dirigentes del Foro les preocupa el costo social, especialmente el riesgo de desocupación, un mal hasta ahora desconocido en los países del ex bloque socialista.

La ubicación obtenida por los Pequeños Propietarios, el tercer lugar, también se corresponde con los datos que aportaban los brillantes sondeos previos. En general, toda la dirigencia política húngara coincide en que es una fortuna que no hayan logrado un éxito como el que obtuvieron en 1947, cuando se alzaron con el 57 por ciento de los votos. Su líder, Vince Voros, no dejó de advertir que si ganaba, emprendería la curiosa y harto complicada tarea de devolver a sus originales dueños las tierras confiscadas desde el fin de la Guerra Mundial.

AFP



El próximo 8 de abril se disputará la segunda vuelta para definir parte de las bancas.
El lento escrutinio permitió conocer poco más del 70 por ciento de los votos totales.

PRINCIPIO DE NEGOCIACION MOSCU-VILNA

Un compás de espera en la crisis lituana

En un clima que relajó un poco la frenética tensión de los últimos días, representantes soviéticos siguieron discutiendo ayer con las autoridades lituanas y se conformaron grupos de coordinación a fin de evitar choques entre la población civil lituana y los militares soviéticos. Estados Unidos, sin embargo, volvió a emitir su ya casi cotidiana advertencia: el vocero de la Casa Blanca afirmó que nuevas acciones contra Lituania serían "contraproducentes" para las relaciones norteamericano-soviéticas. Por su parte, el senador demócrata Edward Kennedy —quien realizó una visita de tres días a la URSS— se entrevistó con el presidente Mijail Gorbachov, tras lo cual aseguró que el mandatario soviético se opone al uso de la fuerza en Lituania "a menos que haya vidas en peligro".

El principio de negociación entre soviéticos y lituanos distendió algo el pico de tensión creciente al que se había llegado después de que Moscú reforzara las tropas en esa república báltica y que fueran ocupados edificios del PC independiente. Ayer, un general de las tropas soviéticas aerotransportadas afirmó en la ciudad lituana de Kansas, ante las cámaras de televisión, que los movimientos de los últimos días eran "ejercicios normales ya anunciados" y no había planes de reforzar las unidades militares. Por su parte, después de que se difundieran algunos alarmantes rumores, el presidente Vytautas Landsbergis mantuvo una conversación con oficiales soviéticos, tras la cual afirmó que "no habrá ningún intento del ejército de ocupar los edificios del Parlamento ni de la televisión".

Después de una entrevista de una hora y media, el senador Kennedy aseguró que, según Gorbachov, "la posición de la Unión Soviética es que no se empleará la fuerza en Lituania a menos que la vida de los otros se encuentre amenazada", aunque el mandatario soviético no le aclaró exactamente a qué se refería con los "otros", posiblemente a las minorías rusa y bielorrusa de Lituania. Sí acentuó que se buscaban soluciones "pacíficas" para los problemas que dividen a la URSS. Pese al relajamiento de la tensión, la Casa Blanca no abandonó lo que en los últimos días parece haberse convertido en costumbre: el vocero Marlin Fitzwater volvió a advertir contra acciones violentas que perjudiquen a los lituanos. Aseguró que en los últimos días las autoridades soviéticas habían dado a Estados Unidos, en público y en privado, "seguridades" respecto de que no utilizarían la fuerza militar en Lituania, pero la ocupación del PC independiente era una forma de usar la fuerza.

Mientras la situación se distendía en Lituania, en Estonia se concretó la división del PC después de que un sector de 120 delegados que propician la unidad con el PCUS decidió elegir autoridades propias una vez que la mayoría votó el domingo por la escisión. Sin embargo, se dispuso un período transitorio de seis meses durante el cual cada afiliado podrá tomar su decisión. La similitud de los problemas de las tres repúblicas bálticas fue tratada en un encuentro organizado el fin de semana por el Consejo del Báltico, organismo consultivo del que forman parte los frentes populares de Estonia y Letonia, junto al movimiento nacionalista lituano Sajudis. Una declaración conjunta reclamó al Kremlin "cesar su intimación militar y su presión" sobre Lituania e iniciar "negociaciones constructivas". El encuentro mostró, por otra parte, algunas diferencias de posturas: Estonia prefiere actuar con más cautela y evitar choques frontales. Probablemente influya que su población es más heterogénea: hay sólo un 65 por ciento de estonios, contra 80 por ciento en el caso lituano.



KARPOV

Anatoli Karpov terminó de demoler ayer a Jan Timman y logró el derecho de enfrentar por quinta vez a Garry Kasparov. "Tolia" liquidó con llamativa facilidad el match con el holandés, pese a que éste es el tercer jugador del mundo según la puntuación ELO y confirmó una vez más que con su compatriota Kasparov forman un universo aparte en el ajedrez. Con el triunfo de ayer, la final del torneo Candidatura sumó apenas 9 partidas, con sólo 5 tablas, y el resto fueron triunfos de Karpov, quien ahora encarará la preparación para el enfrentamiento por el título del mundo que comenzará en octubre.

Otro PRODE sin dueño

Otra vez el PRODE quedó vacante. En esta oportunidad fue la jugada 856 que tenía un pozo superior a los dos mil quinientos millones de australes. Los resultados de la jugada del partido 1 al 13, fueron los siguientes: Cipolletti 0-Banfield 0, Colón 2-Armenio 0, Italiano 1-Huracán 3, Belgrano 2-Haig 4, Quilmes 1-Lanús 0, San Martín 1-Atlético 0, Talleres 0-Olimpo 1, Maipú 0-Defensa 0, Brown 2-Central Córdoba 1, Tigre 2-Dálmine 0, Los Andes 0-Rafaela 0, Defensores 1-Chicago 1, El Porvenir 0-Témperley 0.

Una punta de problemas dejó sin club a Romano

El senador Rodríguez Saa lo contrató como jugador y manager pero cuando quiso opinar sobre el estilo de GEPU, el técnico Rodríguez lo dejó afuera del plantel.

(Por Daniel Jacubovich) **Mañana estará frente a Cuba, con la preselección argentina, en el Luna Park. Tiene casi treinta y tres años y se entrena solo. Por la mañana practica con Ciudad de Buenos Aires y a la tarde se junta con la desdichada gente de River. En San Luis lo pide buena parte del público, pero el conflicto con Daniel Rodríguez, técnico de GEPU, derivó en la rescisión del contrato entre Carlos Eduardo Romano (catorce temporadas en la selección) y el club puntano. El senador Alberto Rodríguez Saa minimiza el conflicto, el Negro Romano no habla de mafia ni amenazas, pero su salida de San Luis fue casi secreta.**

En el diálogo con **Página/12**, Romano fija su posición y revela que sus funciones en GEPU no fueron simplemente las de jugar... "Esa mañana, antes del partido con Atenas, el técnico nos propuso un diálogo honesto para evaluar lo que había pasado en La Banda (GEPU perdió allí ante un débil Olímpico), hablaron todos mis compañeros y cuando me tocó a mí pregunté si defender zona no estaba en la filosofía de él y dije que no podía sucedernos más eso de estar ganando por veinte puntos y perder los partidos, cosa que por la calidad y experiencia del plantel era inadmisible. Terminó la charla, no hubo más novedades y a la tarde, cuando ya estábamos cambiados, me llamó y me dijo —media hora antes de salir para el estadio— que yo no integraba el plantel, me aclaró que no mirábamos el básquet de igual manera y al volver a San Luis, después de enviar tres telegramas, me consideré excluido y libre..."

—*¿Cómo reaccionó el plantel?*

—Mis compañeros en primera instancia quisieron charlar para hacerle entender al técnico las consecuencias de la medida; yo les dije que son profesionales y que la mira tenía que estar puesta en Atenas, que era el rival ese día. Sin embargo, Luis Villar, que demostró ser un hombre muy maduro para sus 22 años, le manifestó la inquietud del plantel de tal manera que no se precipitó un conflicto mayor. Después jugaron, pudieron haber ganado y en la cancha se demostró que mis opiniones no eran caprichosas.

—*Cuando vos aceptaste ir a GEPU sabías que tanto el club como su técnico debutaban en la categoría, ¿no evaluaste esa realidad antes de aceptar?*

—Sabía que el técnico había trabajado dos años en la "C", una temporada en la "B", en la que ascendió y al 80 por ciento del plantel lo había contratado yo, porque el senador Rodríguez Saa me pidió que hiciera de manager y le conseguí a los jugadores nacionales y al extranjero con el cual ascendió. Después me llamaron a Brasil para incorporarme como jugador, le pregunté al técnico si mi inclusión era una decisión de él o sólo un deseo del senador y me contestó que no, que me necesitaba. Lo que no sabía es cómo se manejaban algunas cosas, porque después me enteré que este muchacho (por el técnico), Daniel Rodríguez, llegó a ocupar la presidencia de la subcomisión de básquet.

—*¿Tuviste amenazas, te apretaron para que cambies tu actitud?*

—Hubo intentos para que me quede de cualquier manera y yo no soy un jugador para robar la plata, lo que creo que no le hacía bien a nadie porque si me quedaba era para jugar y no para cumplir un contrato. Yo preferí rescindir mi contrato y devolver la plata que no me correspondía.

—*Si hubiese sido tan claro, ¿por qué se dividió tanto la gente en San Luis?*

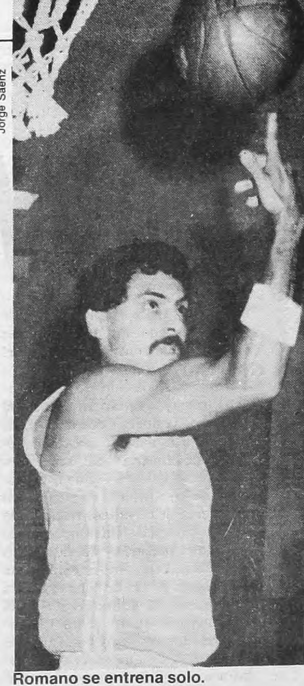
—Creo que la gente me aplaudió aun jugando mal, porque yo soy un tipo que me tiro de cabeza por una pelota, que juego con la cabeza rota si es necesario porque me gusta ganar y así es mi temperamento. Esa gente, de todo nivel social se identificó con mi juego y me trataron muy bien, a mí y a mi familia; yo no puedo saber cómo lo tratan a Daniel Rodríguez, pero sí sé cómo se encariñaron conmigo.

—*¿Cómo repercute este conflicto en tu objetivo, que es jugar el Mundial?*

—Yo hablé con Boismené antes de venirme de Brasil y él me pidió que vuelva para jugarr en la Liga. Corté mi contrato en diciembre, aunque me iba bien y la duración del mismo era hasta fines de febrero, pero los dirigentes del Nosso Clube son de primera línea y me entendieron; me vine con el objetivo del Mundial, para eso arreglé con el GEPU. Cuando comenzó este conflicto lo puse a Boismené al tanto y mi interés es cuidar la imagen de la seleción, porque aquí lo más importante es el básquet, después la selección y para el final quedan Romano, el GEPU, el técnico del GEPU... Boismené me aconsejó que no me preste al juego de algunos colegas tuyos que siempre intentan ensuciar, como los de LV2, que dijeron al aire que nos habíamos agredido con Rodríguez.

—*¿Vos no tuviste la culpa de nada en esta historia?*

—Sí, por ahí debería ser menos honesto, menos frontal, debería guardarme algunas cosas; lo que pasa es que soy muy duro cuando me toca perder y analizo cómo jugué, por qué perdimos y en qué nos equivocamos, dónde está la falla. Por eso si me preguntan, como lo hicieron, yo creo que tengo un poco de derecho para opinar, ya tengo algunos años en esto, hice cursos de técnico, mi idea para el futuro es ejercer como tal y si en la selección se nos consulta, no veo el motivo para que lo misno no ocurra en un equipo de club.


Jorge Sáenz

Romano se entrena solo.

El caballo del comisario

(Por D.J.) Gimnasia y Esgrima Pedernera Unidos, con ese nombre se selló la fusión alentada desde el poder para realizar un proyecto de crecimiento deportivo que incluye a las empresas radicadas en San Luis y al gobierno de la provincia, que no invierte directamente en el equipo, pero moviliza buena parte de sus influencias para que GEPU tenga el futuro asegurado. Una fábrica de cerámicas, una marca de ropa deportiva y el diario oficialista son los principales sponsors, aunque la organización Eventos Deportivos S.A. es la que maneja los fondos que alcanzaron para contratar a Romano, Villar, Merlo, el brasileño Joel Sanches y por poco no lograron llevar a Héctor Campana. El resto del plantel se mantiene desde el año pasado (salvo la incorporación de Paúl Ortiz) y los abonos para ocupar las plateas del estadio fueron colocados rápidamente por los funcionarios del gobierno y los dirigentes deportivos de San Luis. El senador nacional Alberto Rodríguez Saa afirma permanentemente que no hay nada raro en este proyecto y que la gobernación de San Luis no compromete un centavo de su presupuesto en esta novedosa experiencia. Rodríguez Saa es el presidente de la federación provincial de básquetbol y suele recibir en sus oficinas del Senado a gente del básquetbol, incluido el presidente de la Confederación o el técnico de la selección nacional.

Hace casi dos meses hubo una denuncia de dos árbitros que recibieron amenazas de muerte tras un partido jugado en San Luis; luego algunos periodistas no tuvieron acceso al estadio, aunque otros colegas de la Capital Federal eran invitados para presenciar "la fiesta del básquet en San Luis". Lo cierto es que el resto son rumores y nadie podría confirmar con datos concretos las aspiraciones de acceder a la presidencia de la Confederación de Básquetbol por parte del "Don" Alberto Rodríguez Saa, aunque sea todo un gesto la intención de negociar con la empresa ROTAMUND S.A. la cancelación de una vieja deuda, que ya provocó un pedido de quiebra contra la CABB.

SELECCION

A ponerse los pantalones

Carlos Bilardo ya tiene a la mayoría de los "extranjeros" en Glasgow para el partido frente a Escocia. No estará Diego pero podría jugar la semana próxima ante el Linfield. Islas puso otra piedra.

La selección nacional está casi completa para el partido de mañana ante los escoceses en el viejo estadio de Hampden Park. Ayer llegó el grueso de los futbolistas que juegan en equipos europeos después de las fechas del domingo y para hoy está previsto el arribo de Sensini y Balbo desde Udine. El que mandó avisar que no se unirá al grupo es el arquero Luis Islas.

Fue confirmado que Diego Armando Maradona no participará del lance con los escoceses, pero quedó abierta la remota posibilidad de que se presente frente al Linfield irlandés, en Belfast, el 4 de abril. Maradona viajó ayer desde Roma con su esposa Claudia y sus dos hijas hacia Tokio, donde filmará cortos publicitarios para la firma Puma. La intención del jugador es apurar su trabajo en Japón para correr a Irlanda. De todos modos, ayer, en la concentración argentina, el comentario fue la excelente actuación de Maradona el domingo ante la Juventus y su notable mejoría física desde que se puso en manos del profesor romano Antonio Dal Monte. Diego hizo dos goles —uno de media vuelta, otro de tiro libre— y sirvió la posibilidad para que el brasileño Careca convirtiera, en un intento fallido. Napoli ganó 3 a 1 y tiene chances intactas.

Luis Islas, que reclama la titularidad del arco, no viajó a Glasgow. Un empleado del Logroñés, su club español, habló por teléfono con Bilardo y le dijo que tenía "algunos problemas" y que no viajaría. El técnico no hizo comentarios a la prensa. En tanto, se festejó que Nery Pumpido, arquero del Betis, de la segunda división española, sea el arquero menos vencido de las dos ligas, con 17 caídas en 28 partidos. Ayer llegaron a Glasgow, Bauza, Caniggia, Dezotti, Lorenzo, Pumpido, Ruggeri y Troglio. El plantel se entrenó y el probable equipo que Bilardo adelantó en forma extraoficial sería con Pumpido; Bauza; Monzón, Ruggeri; Troglio, Batista, Basualdo u Olarticoechea, Burruchaga, Sensini; Valdano, Dezotti.

El que tiene varias dificultades para armar el equipo es el técnico local, Andy Roxburgh. No contará con el experimentado Steve Nicol ni con su compañero del Liverpool inglés, separados del conjunto nacional por problemas de indisciplina. Tampoco tendrá a Maurice Malpas, del Dundee United, lesionado en una rodilla. Roxburgh, en cambio, se aseguró la presencia de McCall, del Everton, Fleck, del Norwich y Collins, del Hibernian, que se vienen recuperando de varios problemas físicos. Escocia jugará el Mundial en la Zona "C" de Turín y Génova y tendrá como rivales a Brasil, Suecia y Costa Rica, equipo contra el que debuta el 11 de junio. Roxburgh estuvo el domingo en Nápoles observando a Maradona y dijo que "no me importa si juega contra nosotros. Sólo me importa por la gente que quiere verlo. Creo que la Argentina puede jugar mejor sin él".

Los trotamundos del Mundial '90

Mañana será día de partidos preparatorios para 13 seleccionados que jugarán el Mundial. Argentina en Glasgow enfrentará a Escocia, equipo clasificado para Italia pese a tener un técnico como Andy Roxburgh, quien aseguró que su rival sería más equipo sin Maradona.

En la cercana Londres se medirán dos pesos pesados: Inglaterra y Brasil, algo que pone orgulloso al entrenador británico Bobby Robson cuyas palabras bien podrían servir de ejemplo por estos lares: "Hubo quienes me aconsejaron eludir a un rival de primera línea y esconder nuestro juego. Pero respondí que estoy al frente de un equipo ambicioso que tiene que demostrar su juego frente a un rival fuerte. Además entre nuestras primeras obligaciones figura el respeto al público". En Dublin, mientras tanto, jugarán Irlanda-Gales y los otros partidos serán: España-Austria; RDA-EE.UU.; Polonia-Yugoslavia; Bayern Munich -Colombia, Turquía-Uruguay y URSS-Holanda (Thijs Libregts no conducirá el equipo).

JAITE Y LA DAVIS

Esperando a los alemanes

Fernando Dvoskin



Martín Jaite en su charla abierta de anoche en "Deportea".
"Desde la época de Vilas y Clerc hubo altibajos en el equipo".

El viernes, Argentina juega un partido fundamental por los cuartos de final de la zona campeonato de Copa Davis frente al disminuido equipo alemán que no tendrá a Boris Becker. Los dos singlistas y el dobles de Alejandro Gattiker viene de ganarle el Pre Copa Davis a Uruguay en Mar del Plata, ayer se entrenaron durante hora y media en el Buenos Aires Lawn Tennis. La práctica continuará hoy y recién el jueves será el sorteo del orden de los partidos.

En medio de la recta final al partido con los alemanes, Martín Jaite se tomó tiempo para hablar de su actualidad y del equipo argentino. "Por ahora nuestro objetivo es llegar a las semifinales. Los alemanes, aunque no tendrán a Becker serán un equipo muy difícil. Yo creo que jugará Woehrman uno de los singles y el otro Steeb. No me parece que Stich juegue el dobles y también un single. Para mí es más difícil Woehrman, pero no lo quiero decir, a ver si se enteran los alemanes...", dijo Jaite anoche, tras el entrenamiento, en una charla abierta al público organizada por la escuela de periodismo deportivo Deportea. El jugador afirmó que su objetivo personal es mantenerse "entre los diez primeros del mundo, pero no es fácil hacerlo en un circuito tan competitivo". Jaite está cerca de integrar esa lista de los 10 mejores. Ayer, según la última clasificación de la ATP, se ubicó undécimo con 1087 puntos, a 15 de diferencia de Tim Mayotte. El ranking lo encabeza Ivan Lendl con 3377 y segundo está Stefan Edberg con 2782, que desplazó a Becker al tercer puesto con 2776.

En otro tramo de la charla, Jaite sostuvo que el equipo argentino "es muy bueno y cualquiera puede jugar. Es el caso de Miniussi y Pérez Roldán que podrían estar jugando. Yo, por ejemplo, no jugué ante Canadá". Luego, en un acto de inusual sinceridad, para el medio, explicó que "por suerte tengo mucho para mejorar. El segundo saque, la derecha, la volea y la ofensiva sobre todo". Comentó que "jugar la Davis es distinto, no podría explicarlo bien pero se siente la presión. Yo juego desde el '84 y recién seis años después, con Israel, tuvo la primera gran emoción. Me sirvió ir a los Juegos Olímpicos para sentir la misma sensación". Más adelante, Jaite criticó a aquellos que van al Lawn "a figurar, fueron de saco y corbata en el partido con Estados Unidos y esta vez no estarán porque no viene Becker. Es como si se pusieran una careta y son los mismos que critican a la gente que gritaba contra los norteamericanos. Cuando gritaban contra Perú no decían nada".

Tristeza nao tem fim, Senna

***(Por P. V.)** ¿Lo ganó Prost o lo perdió Senna? El Gran Premio de Brasil podría habilitar una interminable discusión filosófica, que es preferible cortar por lo sano, y decir que fue Prost quien no lo perdió. De eso se trata: de saber aprovechar los cambios de clima pistero y no bartolear los designios de la Diosa F1.*

Cualquier chofer urbano que ve TV sabe que el mejor lugar para superar a un rezagado es, cómo no, una recta. Ayrton acumula éxitos y pesares con excesiva facilidad, pero de experiencia, nada en el activo. La tribuna le reclama arrojo y audacia, y él la regala. Vendría bien que le pidieran paciencia, de esa mortífera que el petiso francés distribuye con cada luz verde que se enciende. La cuenta es asombrosa. Sobre 153 largadas, el nuevo ídolo de los italianos acumula 40 victorias.

Al menos, el feúcho Interlagos sirvió para aclarar los tantos. Todo está como era entonces. Uno para McLaren, uno para Ferrari, asoma Williams, y el resto aplaude. Hay siete semanas hasta Imola para pronósticos, trabajo fino y hasta cotilleos varios.

Opinión

Por Eduardo Verona

Adiós al amigo

Carlos Bilardo anunció hace unos días que luego del Mundial de Italia se alejará de la selección nacional después de "haber alcanzado el objetivo de marcar un rumbo táctico dentro del fútbol" y "cumplir con lo que nos fijamos hace 25 años". Como es obvio, las palabras del técnico dejan traslucir claramente una soberbia indisimulable a partir de ese "rumbo táctico" que le legó al mundo futbolero donde "ahora todos jugan igual que Argentina..."

En fin, luego de este anuncio de Bilardo parece haber llegado la hora de que los hinchas anónimos, los periodistas que no comulgan con su verbo, los jugadores que se resisten a sumarse al coro de los obedientes y los técnicos que ideológicamente están en la vereda de enfrente, se pongan de pie y aplaudan sin retaceos la obra que demandó tantos años de desvelos y esfuerzos compartidos. Tenemos el tesoro en casa y no lo sabemos valorar por ceguera, por capricho o por ignorancia. Después, cuando se vaya dentro de un par de meses lo vamos a extrañar pero ya será demasiado tarde para lágrimas. El "rumbo táctico" que le dejó al fútbol fue abrazado por "Brasil, Italia, Holanda, Alemania" y otras potencias que se engancharon con las bondades de una propuesta revolucionaria.

Dos stopper, un libero, un lateral con aire para el ida y vuelta, unos cuantos volantes con despliegue y uno o dos delanteros de máxima. Esa es la receta ideal que da vuelta el tablero y que promueve la superación. Todos marcan, todos crean, todos corren, todos juegan. ¡Qué más se puede pedir! No nos pasemos de rosca ni pretendamos ir a la cancha con el propósito de entretenernos y todavía divertirnos. Como sostiene Bilardo elípticamente, el fútbol hoy en día apunta a otra cosa. Es casi casi un juego para entendidos, un ajedrez diabólico donde se mueven las piezas tratando de ventajear al adversario, mientras la gente común que banca con su aporte el espectáculo tiene la obligación de poner linda cara aunque durante la función se haya aburrido como una marmota.

Esto cambió, cambió mucho y hay que adecuarse a los nuevos tiempos, a otras circunstancias y a otro tipo de exigencias que contemplan sobre todo el dulce valor de los resultados por encima de cualquier reclamo demagógico y populista. Bilardo tiene razón. No se puede vivir pensando en "la otra". No es posible a esta altura mirar para atrás. Hay que crecer, hay que evolucionar, hay que ser más modernos que los modernos. Pasa en todos los planos: en política, en economía, en finanzas, en arte y por supuesto el fútbol no puede quedarse al costado del camino. Esto también se llama pragmatismo. Y Bilardo fue uno de los primeros que hizo flamear esa bandera. Así que hay que darle lo que se merece. Como bien dijo él, "marcamos un rumbo táctico". Los que se quieran subir al tren serán bienvenidos. ¿Los otros? Que sigan hablando y hablando, total, ¿quién les da bola...?

Un Rosario para los artistas

La curiosa palabra *Tomarte* sintetiza una metáfora explosiva: Trabajadores del Arte toman Rosario. Este es el nombre que ha tomado la comisión organizadora —formada por docentes, estudiantes y profesionales— del Primer Encuentro Bienal Alternativo de Arte. El encuentro tendrá como sede la Escuela de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades y Arte de la Universidad Nacional de Rosario, en los días 29, 30 de abril y 1° de mayo de 1990. Los organizadores definen el encuentro como un impulso por "la defensa del trabajo creativo, la total libertad de expresión y participación, ningún tipo de censura y el libre acceso y protagonismo de todos los sectores de la población a la cultura y al arte". También propician un "espacio diferente de distribución de las propuestas artísticas". Han sido invitados investigadores de México, Uruguay, Paraguay, para apuntalar las jornadas teóricas. Se ha convocado a más de 200 *artistas-correo* (una nueva modalidad, que crece) de todas partes del mundo, que serán parte del evento a través de sus envíos postales, para los que se ha previsto un espacio . Se pide la participación de todos los artistas. Los datos en Universidad Nacional de Rosario, Entre Ríos 758 - 2000 Rosario, República Argentina.

Dos pintores apurados

Desde el próximo jueves 29 de marzo, hasta el 6 de abril —un breve destello en la vorágine que está por comenzar en las artes plásticas— los jóvenes pintores Norberto Granja y Gabriela Boo exponen trabajos de cargado expresionismo en la sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín. La muestra forma parte de la ruidosa "Movida de emergencia" planeada por la Secretaría de la Juventud de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Cuidado que se viene un premio

El informe es escueto pero su contenido es suficiente para mover la ambición de más de un artista, en un momento en que la crisis hace declinar la cantidad de premios en la Argentina: "La Asociación Argentina de Artistas Escultores invita a todos los escultores del país a interiorizarse sobre el Concurso Internacional de Escultura GEM-ART a realizarse en Barcelona, España. Informes en la sede de A.D.A.E., Viamonte 2870, Capital, los días miércoles y sábados de 19 a 22.

A Miguel Angel le regalan un cambio

La controvertida renovación de las pinturas dejadas por Buonarotti en la Capilla Sixtina sigue su marcha.


Detalle central de "El juicio final", de Miguel Angel.

El 24 de marzo parece ser un día de recordatorios y aniversarios, aun cuando algunos merezcan mayores festejos que otros. En este caso, el 515 cumpleaños de Miguel Angel de Buonarotti, maestro de la pintura renacentista, fue festejado el sábado pasado con la inauguración de la primera etapa de la restauración de la cúpula de la Capilla Sixtina. El evento viene precedido desde hace veinte días por un congreso de expertos en historia del arte y restauración, realizado por la dirección de los museos del Vaticano, durante el cual cincuenta y siete estudiosos provenientes de todo el mundo evaluaron los trabajos realizados.

Llegan a su fin nueve años de cuidadosa limpieza y restauración en los cuales la cúpula fue sometida a un tratamiento que consiste en levantar las capas de polvo de la ciudad romana que se acentuaron con el tiempo, del hollín grasoso del sebo de las velas quemadas y otras sustancias, y de residuos del vino griego usado como solvente limpiador hace unos 250 años. Todos, incluso barnices hechos con goma animal aplicados para darle brillo a las superficies, contribuyeron a oscurecer y deteriorar el trabajo de Miguel Angel.

A los 33 años de edad, Miguel Angel ya había logrado su reputación como escultor con la "Piedad" de mármol, el Cristo crucificado sin vida sobre las rodillas de una María eternamente joven e inocente y el gigante David. Fama por la que fue buscado especialmente por el papa Julio II para que pintara el cielorraso de la propia Capilla Sixtina. Tarea que comenzó en el 1508 y en menos de cuatro años llenó el techo y las paredes superiores con docenas de composiciones. En un techo de cuarenta por quince metros, pintó escenas describiendo desde el Diluvio de la Creación, hasta el Génesis. Los antecesores de Cristo, los profetas del Viejo Testamento, pitonisas del viejo mundo pagano.

Casi medio siglo después, cuatro restauradores se unieron sobre el andamiaje construido para alcanzar la cumbre de la cúpula, a las órdenes del historiador en arte Fabrizio Mancinelli, con el cual prepararon resina vinílica para inyectar y asegurar así las pequeñas secciones de cielorraso debilitadas por el vacío que había detrás del yeso. Todo este proceso fue seguido desde una computadora cuyo mapeado está basado en una investigación fotométrica que muestra detalles de las más pequeñas variaciones de la superficie. Uno de los nueve años que demandaron las obras, fue dedicado a la elaboración de este software.

Con el paso de los años, las gomas que recubren las pinturas se habían encogido y plegado. Lenta erupción que se sumaba al daño causado por las rajaduras del techo que permitieron la infiltración de agua con sales. Estos fueron los principales motivos que tuvo el Vaticano para ordenar la limpieza.

"El plan de restauración exigió examinar cada sección del fresco con instrumentos científicos y evaluar los resultados con criterios humanos", tal es la descripción que hace sobre este acontecimiento el National Geographic. Instituto que asegura que algunos críticos, académicos y pintores quedaron asombrados cuando se amontonaron para ver la primera sección limpia abierta a la vista del público. "Se quejaban porque las imágenes ahora parecen muy brillantes o demasiado chatas e incluso llegaron a afirmar que quizás algo o mucho del trabajo de Miguel Angel puede haberse borrado con este proceso de limpieza". Pérdida que, de confirmarse, tal vez se compense con los dibujos inéditos de Rafael y Miguel Angel que se exhiben desde el sábado en una exposición que reúne colecciones privadas de Londres, Estocolmo y Florencia.

Inaugurada la primera etapa de la restauración, se espera que la dirección de museos del Vaticano anuncie ahora los nuevos plazos para la última etapa, la más delicada. Se trata de los retoques a los frescos del "Juicio Final", obra que ya lleva un año de retraso en relación con los planes anteriormente previstos.

DIEGO MELERO - DANTE SAGANIAS

Laberintos, pasión abstracta

En el paradigma de la palabra abstracción están la adoración y la capacidad de enfrascarse. Diego Melero, en su segunda exposición individual, demuestra una profunda devoción por la obra del pintor Alfredo Hlito, al cual le rinde homenaje de un modo particularmente interesante, porque Melero, en sus telas verticales, dinamita las célebres efigies de Hlito y las dispara hacia lo impredecible.

El gesto parricida del joven artista está impulsado por la pasión y le sirve como pivote para ordenar el caos de su serie de telas apaisadas, donde la obsesión del trazo descontrolado también muestra, por debajo, un ansia incontenible de control. Todo derrumbe exige que quede algo en pie.

Se entabla entonces una lucha entre dos componentes interdependientes: control y descontrol, ejercidos con violencia y como revés de trama uno del otro. La doble presencia, simbólica y real, de Hlito en la sala, contemplando el eco del estallido de su imagen, agregaba a la muestra una atmósfera de intriga, en que un crimen inexistente toma la forma de arte bello, sin culpa, sin prueba fehaciente y sobre todo con una víctima homenajeada y un victimario en plena libertad. *(Galería Sara García Uriburu, Uruguay 1233 —al fondo—, hasta el 16 de abril.)*

El expresionismo abstracto de Dante Saganias se planta en otros términos del paradigma abstracto, más cerca de la meditación y el idealismo, muestra en planos sucesivos un recorrido laberíntico donde el hilo de Ariadna (la clave del escape para la mirada) aparece con el brillo intenso de la luz. Un hilo visible que se transforma en grillas de trama abierta, gotas y rayas que surcan el primer plano y trazos centelleantes, casi furiosos, que van escandiendo las telas rítmicamente, y las parten en dos con deliberada violencia.

Lo primero que se ve es el falso obstáculo, la cortina pictórica. Atrás, más al fondo, se cuelan posibles paisajes, rastros urbanos, figuraciones que se adivinan; también zonas lúgubres, cautivas, que persiguen la ilusión de una serenidad paradisíaca. *(Galería Tema, Viamonte 625, hasta el 7 de abril.)*

SALVADOR DALI EN BUENOS AIRES

La otra mitad del genio catalán

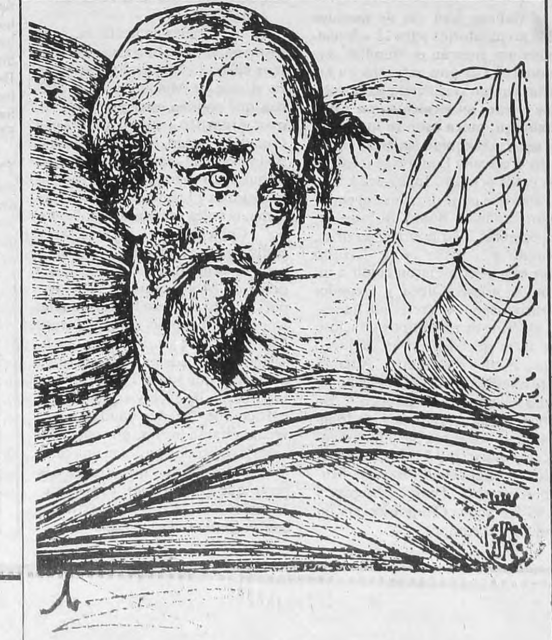
La segunda parte de la muestra "1001 Dalí" ya está montada y completa la exhibición de los mil grabados del artista catalán.

Si la primera parte estaba más cercana a los motivos navideños y a los temas relativamente más ingenuos, en esta segunda parte las estampas ilustran la visión daliniana de las obras más famosas de la literatura universal. Shakespeare, Cervantes, Ronsard, Calderón, Rabelais, Apollinaire, Mao (contra el conservadurismo de Dalí), Sacher Masoch Goethe, Milton, son algunos de los autores que desfilan en esta exposición.

Si el Alonso Quijano de Cervantes se transformó en otro por tantas lecturas de libros de caballería, Dalí, en cierto modo también se convierte en otro en esta exposición. Su obra gráfica se construye en función de otras obras, de modo que nacen con un fuerte anclaje en el sentido que fue establecido por otros. El Dalí de los 1001 es otro Dalí, que condiciona su libertad en favor de los textos.

La muestra se presenta a través de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Arte Decorativo, y permanecerá abierto todos los días de 10 a 22 hasta junio. *(Sala Forum del Patio Bullrich, en Av. del Libertador 750.)*

Grabado de la serie sobre "El Quijote", de Salvador Dalí.
Un clásico del siglo XX, capaz de adaptarse a los clásicos.



ENTREGARON LOS PREMIOS

Oscar debutó en el Colón

Buenos Aires fue una de las cabezas de transmisión de la entrega de los premios Oscar. "Cinema Paradiso", de Italia, ganó el correspondiente a mejor película extranjera.

Millones de televidentes siguieron ayer la ceremonia de entrega de los premios Oscar, que tuvo como una de sus cabeceras de transmisión al teatro Colón de Buenos Aires. Entre los primeros premios entregados por la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood se destacó el correspondiente a mejor película extranjera, que recayó en *Cinema Paradiso* (Italia). Otros galardones fueron para Dengel Washington (actor de reparto en *Glory*), Anton Furst y Peter Young (dirección artística y escenografía en *Batman*), Alan Menken (música original en *La Sirenita*), Manlio Rocchetti (maquillaje en *Driving Miss Daisy*) y Brenda Fricker (mejor actriz de reparto por *Mi pie izquierdo*). Fuera de libreto, la actriz Kim Bassinger se quejó por la no inclusión de *Do the right thing*, del director negro Spike Lee, en la terna al mejor film.

La edición sesenta y dos de la entrega de los Oscar se diferenció de las anteriores por haber presentado cinco cabeceras de transmisión, además del escenario central de Los Angeles. En la era de la TV satelital, el veterano director de la ceremonia, Gil Cates, decidió incorporar los flashes en vivo desde Moscú, Londres, Tokio, Siydney y Buenos Aires. Así como Charlton Heston y Norma Aleandro fueron designados para anunciar, desde el Teatro Colón, a los ganadores en las categorías cortometraje y largometraje documental, los otros maestros de ceremonia fueron Jack Lemmon y Natasha Negoda en Moscú, Rachel Ward y Bryan Brown en Sydney, y Glenn Close y Mel Gibson en Londres. En tanto, el director Akira Kurosawa recibió un Oscar en Tokio.

Al igual que en la ceremonia desde los Estados Unidos, las horas previas a la conexión vía satélite con el Teatro Colón fueron transmitidas por Canal 11. Allí se pudo ver a Fernando Bravo y Teté Coustarot en diálogo con Andrea del Boca, Pinky, Guillermo Bredeston, Papaleo y muchos otros invitados que hablaron sin reparos sobre las películas y los actores nominados, la ropa de los presentes y la importancia de que la Argentina fuese elegida cabecera de transmisión, de paso, también pasaron el aviso de sus programas u obras teatrales.

Los mil quinientos invitados al Colón pudieron seguir la transmisión desde Hollywood a través de una pantalla gigante. Antes habían tomado champagne y comido abundantes bocaditos en el primer piso. Alguien describió el clima general como "un cumpleaños de quince mejorado". En la mismísima farándula se pudieron advertir algunos síntomas de la crisis; sobre todo en algunas actrices que lucieron como las peor vestidas de la noche. Cada gremio tuvo sus representantes.

Entre los deportistas se vio a José Luis Clerc y Daniel Bertoni; entre los periodistas a Bernardo Neustadt. En cambio hubo pocas figuras políticas. Mientras que Víctor Martínez paseaba su mejor sonrisa de ex vicepresidente, los organizadores lamentaban que el presidente Carlos Menem no hubiese confirmado la invitación, como tampoco Eduardo Duhalde.

A las 0.30 se llevó a cabo en el Colón un simulacro con dos objetivos: aflojar los nervios y que los fotógrafos pudieran tomar a Heston y Aleandro con gesto de exclamar "and the winner is". La conexión con la Argentina —la última de las cinco sedes en el extranjero— estaba prevista para la una de la mañana. Los sobres con los nombres de los ganadores ya habían sido retirados de la caja fuerte de la auditoría multinacional Price Waterhouse y esperaban ser abiertos por la actriz de *La historia oficial* y el actor de *Marabunta*.

Al cierre de esta edición, aún faltaban conocer varios ganadores, entre ellos la mejor película, el mejor director y los mejores actores principales. *Nacido el 4 de julio* de Oliver Stone, con la actuación de Tom Cruise y *La sociedad de los poetas muertos* de Peter Weir, con Robin Williams, eran los films favoritos, mientras que Daniel Day-Lewis y Morgan Freeman por un lado y Michelle Pfeiffer y Jessica Tandy por el otro, aparecían como los actores y actrices con más chances.

La farándula local haciendo antesala en el Colón.
Charlton Heston y Norma Aleandro fueron los maestros de ceremonia.

En la vereda de enfrente

La estatuilla de Hollywood en versión criolla hacía un "corte de manga" desde un volante encabezado por la leyenda "Oscar no paga los impuestos", en tanto un solícito agente pedía "por favor muchachos no empañen el acto", el ruidoso grupo que bombo y megáfonos mediante manifestó ayer en la vereda de enfrente del Teatro Colón. Desde las 21.30, unos trescientos directores de cine, videastas, cronistas cinematográficos y trabajadores de la industria montaron su propio espectáculo paralelo sobre la Plaza Libertad con pancartas que abogaban "Por un cine y un video nacional", y se preguntaban "¿Cholulismo universal o cultura nacional?", en tanto, cruzaban la alfombra roja, Patricia Sarán, Zulma Faiad, Claudio García Satur y Valeria Lynch entre otras luminarias locales.

Bebe Kamín, Raúl Tosso, Jorge Zanada, René Mujica, Tristán Bauer, Mario David, Francisco D'Intino, Arturo Balassa, Miguel Mirra y Marcelo Céspedes, fueron algunos de los directores asistentes a la convocatoria formulada por Directores Argentinos Cinematográficos, la Asociación de Cronistas Cinematográficos, el Sindicato de la Industria Cinematográfica, la Asociación de Cortometrajistas y Documentalistas, la Federación Argentina de Cooperativas de Trabajo de Cine, y la Sociedad Argentina de Videastas, y que contó con la adhesión de Eliseo Subiela, Pino Solanas y Javier Torre, entre otros, para reclamar por la situación de técnicos y artistas desocupados, y por la paradójica situación de que mientras el Instituto Nacional de Cinematografía ha eliminado su departamento de Cine Documental y Cortometraje, "en el Teatro Colón se entregan los premios Oscar de la Motion Pictures al mejor documental y al mejor cortometraje norteamericano".

Preocupados por la escasez de créditos y subsidios, al tiempo que proyectaban documentales y cortometrajes en una pantalla desplegable y difundían los detalles de la ceremonia por un par de televisores, los encendidos integrantes del Cinecon, clamaban: "Queremos trabajar por el cine nacional" e instaban: "Que el Oscar los cholulos se lo metan en el culo".

BUSCADO lo mejor de los ochenta

León Gieco y Piero responden hoy a la encuesta sobre la mejor música de los ochenta que organizan **Página/12**, Musimundo y Rock & Pop. Mientras tanto, siguen llegando las cartas con los elegidos por los lectores. A votar que chocan los planetas.

MACHETE: Diciembre 1982: El grupo Virus presenta su segundo álbum, "Recrudece", en el Teatro Coliseo. **Diciembre 1984:** Sandra Mihanovich registra un disco en vivo, en Shams.

PIERO

ARGENTINA

Mejor banda: 1) Redonditos de Ricota; 2) Ramires; 3) Soda Stereo. **Mejor solista:** 1) Juan Carlos Baglietto; 2) Mercedes Sosa; 3) León Gieco. **Mejor disco:** 1) Mercedes Sosa en Argentina; 2) De Ushuaia a La Quiaca (León Gieco); 3) Soles (Marilina Ross). **Mejor autor/ compositor:** 1) Cuchi Leguizamón; 2) Fito Páez; 3) Charly García. **Mejor canción:** 1) La gente del futuro (Miguel Cantilo); 2) Como la cigarra (María Elena Walsh); 3) Los dinosaurios (Charly García).

INTERNACIONAL

Mejor banda: 1) Pink Floyd; 2) Queen; 3) U2. **Mejor solista:** 1) Ian Anderson; 2) Milton Nascimento; 3) Claudio Baglioni. **Mejor disco:** 1) La vida secreta de las plantas (Steve Wonder); 2) So (Peter Gabriel); 3) Flowers in the Dirt (Paul McCartney). **Mejor canción:** 1) No te rindas (Peter Gabriel); 2) Si yo fuese un ángel (Luccio Dala); 3) Fragilidad (Sting).

LEON GIECO

ARGENTINA

Mejor banda: 1) Soda Stereo; 2) Redonditos de Ricota; 3) El cuartetc de Lito Vitale. **Mejor solista: 1)** Mercedes Sosa; 2) Charly García; 3) Fito Páez. **Mejor autor/ compositor:** 1) Luis Alberto Spinetta; 2) Cuchi Leguizamón; 3) Charly García. **Mejor disco:** 1) Grito en el cielo (Leda Valladares); 2) Liliana Herrero (L. Herrero); 3) Entre cañas y computadoras (Jorge Cumbo). **Mejor canción:** 1) Memoria (Víctor Heredia); 2) Carito (León Gieco-Antonio Tarragó Ros); 3) Ojos azules (anónimo, interpretado por Jorge Cumbo).

INTERNACIONAL

Mejor banda: 1) U2; 2) Manhattan Transfer; 3) Crosby, Stills & Nash; **Mejor solista:** 1) Prince; 2) Eric Clapton; 3) Bob Dylan. **Mejor disco:** 1) Oh Mercy (Bob Dylan); 2) Acadie (Daniel Lanois); 3) So (Peter Gabriel). **Mejor canción:** 1) Still water (Lanois); 2) Mujer encadenada (Tears for Fears); 3) Un día en el paraíso (Phil Collins).

CAJA BOBA

PARO. El Sindicato Argentino de Televisión resolvió realizar paros sorpresivos de tres horas por turno durante la jornada de hoy, en todas las productoras y canales abiertos y de circuito cerrado del país, ante la "falta de ofertas salariales serias".

COMPAÑIA. El programa ómnibus que Juan Alberto Badía conducirá los domingos por ATC no será otro que "Badía y Cía", y saldrá al aire de 20 a 24 para competir en forma directa con "La noche del domingo" que conduce Gerardo Sofovich, por Canal 11.

PELICULAS. Durante la semana se podrán ver estas películas en pantalla chica: *Los chicos del maíz*, basada en la novela de terror de Stephen King con Peter Horton y Linda Hamilton (*Canal 13, miércoles a las 22*); *Violación*, con Anne Bancroft y Margaux y Mariel Hemingway (*Canal 11, miércoles a las 22*); la segunda parte de *Ben Hur*, con Charlton Heston (*Canal 13, jueves a las 21*); *Mi nombre es violencia*, con Clint Eastwood (*Canal 11, jueves a las 22*); *Top secret*, con Omar Shariff (*Canal 11, viernes a las 21*); y *El padrino II*, con Al Pacino y Robert De Niro (*Canal 2, en dos emisiones jueves y viernes a las 22*).

Experimentación entre Colón y Recoleta

El Teatro Colón y el Centro Cultural Recoleta anuncian la temporada 1990 del Centro de Experimentación.


Gerardo Gandini y Pina Benedetto, director y coordinadora.
Las actividades abren con obras de Monteverdi y Schoenberg.

Gustavo Saiegh

(Por F.M.) El flamante Centro de Experimentación en Opera y Ballet, que funcionará en el auditorio de la Recoleta con dirección general de Gerardo Gandini y coordinación de Pina Benedetto, merece sin duda figurar entre los intentos más valiosos de la historia del Teatro Colón por ocuparse seriamente de la creación contemporánea, un asunto que siempre ha quedado muy al margen de su poderosa maquinaria de producción. "Un buen día me llamó Sergio Renán —cuenta Gandini—, diciéndome que, de su gestión en el Colón, lo que probablemente quedase como un aporte para el futuro fuera un centro de experimentación. El conocía las obras de teatro musicales que habíamos hecho en el Instituto Goethe: mi pieza *Espejismos, Alicia en el país de las maravillas* de Marta Lambertini y, mucho antes, *La pasión de Buster Keaton*."

Gandini pretende que la experimentación del centro consista también en trabajar con artistas jóvenes; "es el caso del *Pierrot Lunaire*, una pieza muy difícil que será interpretada por músicos muy jóvenes, entre ellos la cantante Rosa Domínguez, que ya ha hecho una importante actuación en el Goethe con el papel principal de *Alicia en el país de las maravillas*". La pieza de Arnold Schoenberg, que será presentada en el primer programa de la temporada, compartirá el escenario, con *Il combatimento di Tancredo e Clorinda*, de Claudio Monteverdi, una conjunción que, según Gandini, tampoco escapa a un criterio experimental: "A pesar de todo lo que las separa, estas obras tienen algo en común: son dos melodramas que tienen un mismo aspecto semiteatral. La idea que tenemos con Pina Benedetto (coreógrafa) y con Emilio Basaldúa (escenógrafo) es crear un espacio común, una continuidad entre ambas. Para ello es necesario contar con músicos que puedan desarrollar algún movimiento en escena, lo cual es más probable con instrumentistas jóvenes que con instrumentistas más profesionalizados".

De las siete obras que constituirán la temporada, cuatro son de autores argentinos ("es una proporción razonable", acota Gandini): *Oh Eternidad*, de Marta Lambertini, versión ampliada de una pieza en homenaje a Bach estrenada en 1985; *La venganza de Carmen*, obra de Osías Wilenski, que extrae sus materiales de la ópera de Bizet, en medio de una Carmen decadente que intenta seducir a distintos personajes; la suite del ballet *Lorca* de Francisco Kröpfl, una coreografía sobre música electrónica basada en poemas de Lorca; *El milagro secreto*, de Martín Matalón (joven compositor radicado actualmente en los Estados Unidos), ópera basada en un cuento de Borges y estrenada en el Festival de Avignon de 1989. "La primera noticia que tuve sobre esta ópera de Matalón, de quien ya conocía muy buenas obras para orquesta, fue a través de un reportaje a María Kodama, donde ella decía que la había escuchado en Avignon y que pensaba que era la música que a Borges le hubiera gustado escuchar".

El ciclo cerrará con *La historia del soldado*, de Igor Stravinski, en versión española de Alan Pauls, que intentará rescatar su sentido original con escenarios itinerantes al aire libre ("en un carromato o algo parecido", precisa Gandini). Pero los proyectos del Centro de Experimentación no se limitan a ofrecer espectáculos. "Entre otros planes —cuenta el músico—, habrá un concurso de ópera o teatro musical para compositores jóvenes, a ser estrenada en la temporada 1991; el encargo de una ópera a un compositor de trayectoria: cursos de especialización, para los cuales se contará con profesores invitados como, al menos así lo espero, Mauricio Kagel". Gandini ya está pergeñando algunos títulos para la temporada 1991: "Quizá *La pasión según Sade*, del italiano Sylvano Bussoti, y *Las canciones para un rey loco*, del inglés Peter Maxwell Davies".

Schoenberg, Lambertini, Kröpfl

La temporada 1990 del Centro de Experimentación en Opera y Ballet del Teatro Colón se llevará a cabo en el Auditorio del Centro Recoleta, Junín, 1930, según el convenio que acaban de firmar Sergio Renán, director general del Teatro Colón y la arquitecta Diana Saiegh, directora general del Centro Ciudad de Buenos Aires. El ciclo comenzará el 15 de mayo, con *Il combatimento di Tancredo e Clorinda*, de Monteverdi y *El Pierrot Lunaire*, de Schoenberg, obras que se repondrán los días 18, 20, 22 y 27. En julio 17, 20, 22, 24 y 29, *La venganza de Carmen*, de Wilenski y *Oh Eternidad*, de Lambertini. En setiembre 18, 21, 23, 25 y 30, *Lorca, suite de ballet*, de Kröpfl y *El milagro secreto*, de Matalón. El ciclo cerrará el 20 de noviembre, con una puesta itinerante de *La historia del soldado*, de Stravinski (repuesta los días 20, 23, 27 y diciembre 1°).

Charly premiado

La Asociación de Cronistas Latinoamericanos (ACE de Nueva York realizó la entrega anual de premios a los artistas de habla hispana de mayor éxito en los Estados Unidos. Entre los ganadores estuvo Charly García por su actuación secundaria en el film *Lo que vendrá*. El realizador de ese film, Gustavo Mosquera, también fue premiado en el rubro "mejor director", mientras que Hugo Soto triunfó en la categoría "mejor actor". Otros premios correspondieron a las áreas de televisión, teatro, radio, discos y variedades.

BALLET CONTEMPORANEO

Escenas de Araiz

Tres reposiciones integran el programa que el jueves marcará el celebrado regreso de Oscar Araiz al San Martín.

(Por Laura Falcoff) El celebrado retorno de Oscar Araiz al país y a la dirección del Ballet Contemporáneo del San Martín se hará visible para el público el jueves a las 21.30, cuando la compañía municipal abra la temporada con programa completo del coreógrafo, constituido por tres reposiciones: *Cantares, Escenas* y *Stelle.*

Cantares es un fragmento de *Ibérica,* con base en la obra de Maurice Ravel y en la que Araiz desarrolló "un ejercicio abstracto sobre el tema de la mujer, apoyándome en la partitura original que ilustra sobre la opresión, la alegría, la sensualidad; todos sentimientos y sensaciones de un innegable signo lorquiano, aunque filtrado a través de una creación sin narrativa específica ni personajes", dice.

Por su parte, *Escenas* fue estrenada por el Ballet de Oscar Araiz en el hoy cerrado Teatro Odeón y cuando su compañía era un grupo independiente. Corría 1974 y uno de los cinco roles principales corrió por cuenta de Doris Petroni, hoy directora asociada del ballet. Respuesta en sucesivas ocasiones y con otras tantas compañías en el exterior, la pieza, según la propia Doris, "mantiene totalmente su vigencia. Es de estilo expresionista y aunque no cuenta una historia, muestra los conflictos interpersonales que remiten al cuadro de una familia. Oscar repuso la coreografía con absoluta fidelidad pero modificó el vestuario que en las anteriores versiones marcaba con claridad una época. Al principio eran trajes 'fin de siglo'; cuando lo reestrenó en Ginebra, la ubicó en los '30 y ahora le pidió a Renata Schussheim un vestuario atemporal, en el que tampoco estén subrayados los roles de madre, padre e hijos".

Finalmente, *Stelle* fue estrenada el año pasado por la misma Compañía del San Martín y forma parte de una obra más vasta, de tres movimientos. Uno de ellos, *Pléyades,* hecho sólo para intérpretes masculinos, está en pleno período de ensayo para estrenar en mayo, cuando se largue el segundo ciclo de esta temporada de cinco. *Stelle* usa música de Brian Eno y propone "economía de espacio e independencia musical" mientras alude "al movimiento de los cuerpos celestes".

Se encuentran arremangados desde febrero, cuando Araiz, Petroni y Renate Schotelius pusieron manos a la obra con el nuevo cuerpo de bailarines ampliado a 23 integrantes. "Estamos funcionando muy bien, con un reparto de responsabilidades que permitirá que las cosas sigan marchando en los períodos en que Oscar no está", afirma la directora asociada. Por cierto, Araiz conserva una serie de compromisos en el exterior que lo mantendrán dos meses fuera y otro tanto dentro del país. A sus idas y venidas se suman "las dificultades de orden económico, como es casi obvio decirlo, que son enormes. Pero es tal nuestra pasión por seguir adelante que si no hubiéramos podido completar el vestuario, como estuvo a punto de suceder, igual estrenábamos con ropa de ensayo".

Guinsburg responde a unos y otros

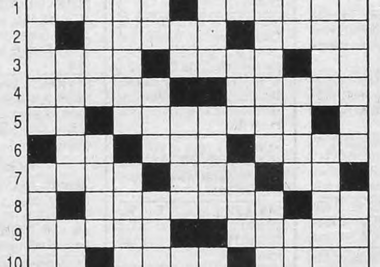
"Las desautorizo totalmente", expresó el interventor del COMFER, León Guinsburg, en relación con las declaraciones del ingeniero Miguel Pesado, de la Secretaría de Comunicaciones, acerca de la cantidad de emisoras de frecuencia modulada que se habilitarán, ya que "como corresponde —dijo—, esto lo determinará el COMFER". Por otra parte y en una obvia respuesta a un comunicado de ARPA, Asociación de Radios Privadas, que aludía a un supuesto fracaso del artículo 65 de la ley 23.696, Guinsburg aseveró que "no existe tal fracaso ya que la inscripción se realizó normalmente y quienes falsearon la declaración jurada irán a la Justicia".

Falleció Dexter

El director de teatro británico John Dexter, de 64 años, murió el viernes en Londres, según anunció el Teatro Nacional. Además de haber trabajado como asistente de Laurence Olivier, Dexter fue quien más se ocupó de dar a conocer, a fines de los años cincuenta, a los autores de la generación de los "angry young men" (jóvenes iracundos), en especial a Arnold Wesker y Peter Shaffer. Nacido en Derby, en 1925, Dexter se desempeñó entre 1974 y 1981 como director de producción del Metropolitan Opera de Nueva York. Su muerte se produjo por una crisis cardíaca.

CRUCIGRAMA

Por D.J. Koagian

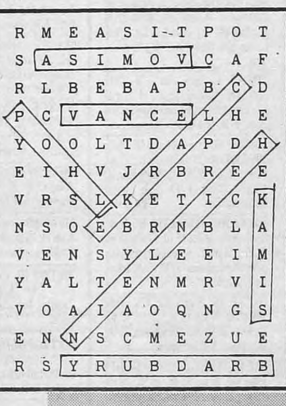


HORIZONTALES: 1. Castrar./ Derramar lágrimas. **2.** Imitador./ Esposa de Abraham. **3.** Especie de barniz./ Que no es la misma./ Prefijo: separación. **4.** Atrevido./ Perfume. **5.** Sodio./ Multimillonario griego. **6.** Proposición./ De esta manera./ Arbol ulmáceo. **7.** (Julio) Cantante de tango./ Doceava parte del año./ Percibí con el oído. **8.** Famoso transatlántico que se hundió en su viaje inaugural./ Cobre. **9.** Parte saliente del tejado./ Colorido. **10.** Mamá./ Limpieza./ Expresión de alegría. **11.** Tiempo que se ha vivido./ Sufragar. **12.** (Anastasio) Dictador nicaragüense./ Con alas.

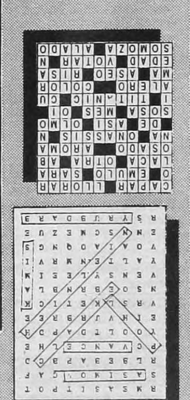
VERTICALES: 1. Segunda porción del intestino grueso./ De Siam. **2.** Carne asada./ Costado. **3.** Lunar./ Oriente./ Americio. **4.** (Jorge) Escritor brasileño./ Furioso. **5.** Rutenio./ Indio fueguino./ Espiración brusca. **6.** Artículo neutro./ Enfermedad respiratoria./ Adán y... **7.** Patriarca de Sodoma./ Parte lateral de la frente./ Prefijo: huevo. **8.** Nivel./ Voz latina: así./ Tantalio. **9.** Depósito de huesos./ Serpiente americana. **10.** Radio./ Capital de Noruega./ Moneda italiana. **11.** Padre de los arameos./ Monos. **12.** Planta crucífera de raíces comestibles / Séptimo planeta.

SOPA DE AUTORES DE CIENCIA FICCION

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.



R	M	E	A	S	I	T	P	O	T
S	A	S	I	M	O	V	C	A	F
R	L	B	E	B	A	P	B	C	D
P	C	V	A	N	C	E	L	H	E
Y	O	O	L	T	D	A	P	D	H
E	I	H	V	J	R	B	R	E	E
V	R	S	L	K	E	T	I	C	K
N	S	O	E	B	R	N	B	L	A
V	E	N	S	Y	L	E	E	I	M
Y	A	L	T	E	N	M	R	V	I
V	O	A	I	A	O	Q	N	G	S
E	N	N	S	C	M	E	Z	U	E
R	S	Y	R	U	B	D	A	R	B



SOLUCION

TV

12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - SAFARI INFANTIL
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - NOTICIAS
- 13 - CANAL 13 INFORMA

13.00
- 2 - JIM WEST Serie
- ATC - BUENOS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - ¡ASI SON LOS MIOS!

14.00
- 2 - CINE DEL DOS. "El entrenador del año", con Robert Conrad

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA.

17.00
- 2 - LA HORA DE GROCK. Infantil

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DULCE DE LECHE INFANTIL
- 9 - EL DUENDE AZUL Telenovela
- 11 - VALERIA. Telenovela
- 13 - LOS WITTYS Infantil

19.00
- 2 - LOS PODERES DE MATHEW START
- ATC - FAMA. Serie
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PETROCELLI
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE. Informativo

21.00
- 2 - EUROPA, EUROPA
- ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
- 9 - SOCORRO. Quinto año
- 11 - MANIMAL. Serie
- 13 - MC GYVER. Serie

22.00
- 2 - ESCUADRON ESPECIAL. Serie
- ATC - PERSONAS Y PERSONAJES Hoy: César Tiempo, con Gustavo Garzón y Héctor Bidonde
- 9 - LA CONQUISTA DEL OESTE. Miniserie con Richard Chamberlain
- 11 - TIEMPO NUEVO '90. Conducción: Bernardo Neustadt
- 13 - EL SHOW DE CARLOS PERCIAVALLE

23.00
- 2 - TRAPITOS AL SOL. Periodístico
- ATC - LOS SIETE LOCOS. Cultural
- 13 - ANILLOS DE ORO. Miniserie

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - BUENOS DIAS, PAIS
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - HISTORIA DEL CRIMEN

0.30
- ATC - CRIMEN ORGANIZADO Miniserie

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 NUEVOS MUNDOS
- 19.30 ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI
- 20.00 ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 VIDEOMUNDO. Documental a designar
- 23.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 CX PERFOMANCE
- 1.00 POLO FOR EXPORT

CV 5 FILMS
- 19.00 JIM WEST. Serie de acción con Robert Conrad
- 19.50 SUPERMERCADO 99. Serie con Don Adams
- 20.30 LOS POTROS. Aventuras con Kenny Roggers
- 22.00 ROMANCE INDISCRETO. Comedia con Audrey Hepburn y Robert Wagner
- 23.30 VIDA COTIDIANA
- 0.30 MORITURI. Suspenso con Yul Bryner y Trevor Howard
- 2.00 THE END Un final de película

CV 6 CNN

Emite de 19.00 a 2.30

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 FESTIVAL DEL DIBUJO. Dibujos animados
- 20.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales.
- 20.30 LARGOMETRAJE

CV 16 ESPN

Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
- 21.00 ITALIA POP MUSIC
- 21.30 MEZZOGIORNO E... VARIETE
- 22.30 TELEGIORNALE
- 23.00 ITALIA POP MUSIC
- 23.30 MEZZOGIORNO E... VARIETE
- 0.30 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 19.00 Emite de 12.00 a 1.00

CV 20 CINEVISION
- 19.00 EN LA DIMENSION DESCONOCIDA. Serie unitaria. Repite a las 21.30, 24.00 y 2.30
- 19.30 PELICULA DE PIRATAS. Comedia musical con Kristy McNichol y Christopher Atkins
- 22.00 WILLIE Y PHIL. Comedia con Margot Kidder. Repite a la 0.30.

CV 21 MUSIC
- 19.00 ROCKTIME
- 20.00 CV CLIPS
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 SPECIAL 21. Dire Straits
- 23.00 CV SOFT
- 0.00 ROCKOPOP
- 1.00 IN CONCERT
- 2.00 SPECIAL 21

CV 24 TVE - ESPAÑA

Emite entre las 12.00 y las 2.00

CV 26 TVN - CHILE

Emite de 14.30 a 2.00

VCC

3 CABLESPORT

Emite de 12.00 a 24.00

4 INTERNACIONAL

Emite, desde Estados Unidos, entre las 12.00 y la 1.30

5 MUJER

Emite de 12.00 a 17.00

5 PREMIER
- 17.00 MI AÑO FAVORITO.
- 19.00 JANE AUSTEN EN MANHATTAN. Drama
- 21.00 NOTICIAS
- 22.00 LONG GONE. Comedia
- 0.00 AMIN: ASCENSO Y CAIDA. Histórica

15 - CABLECLIP
- 12.00 VIDEO CLIP
- 13.00 CLASSIC ROCK
- 13.30 FUERA DE SECCION
- 14.00 DESDE EL COMIENZO
- 14.30 ROCKO POP
- 15.30 12 POP HITS
- 16.30 VIDEOCLIP CALIFICADO y repite programación hasta el cierre

16 E.S.P.N.

Emite de 12.00 a 1.00. Deportes

17 - VIDEO CINE CONTINUADO

Emite entre las 16.00 y las 2.00.

Hoy: "Perdido en Londres" y "El caso Claudia"

18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA

Emite de 12.00 a 1.00

19 - CABLESHOW
- 13.00 EL ASESINO VIVE EN EL 21. Miniserie
- 14.00 MINISERIES. "Paganini"
- 15.00 LA NOCHE QUE SE CAYO EL PUENTE Miniserie
- 16.00 LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS
- 17.00 EL ASESINO VIVE EN EL 21
- 18.00 MINISERIES
- 19.00 LA BELLA Y LA BESTIA
- 20.00 LA NOCHE QUE SE CAYO EL PUENTE
- 21.00 LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS
- 22.00 EL TRANSPLANTE. Suspenso
- 0.00 LA BELLA Y LA BESTIA
- 01.00 EL VALLE DE LOS ALAMOS. Drama

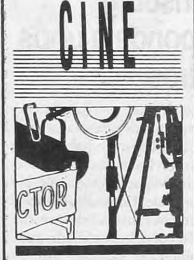
20 CABLIN

Emite de 12.00 a 21.00

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
- 21.00 MR. ED.
- 21.30 CINE DE LA NOSTALGIA. Hoy: "Casablanca", con Humphrey Bogart e Ingrid Bergman
- 23.00 EL FANTASMA Y LA SRA. MUIR Serie
- 23.30 MR. ED Serie
- 0.00 EL CINE DE LA NOSTALGIA

22 CABLEPLATEA
- 18.00 CURSO DE ITALIANO
- 18.30 OPERA. "Aida"
- 21.00 DANZA, AMOR A LA VIDA
- 22.00 A SOLAS. Conduce: Hugo Guerrero Marthineitz
- 23.00 OPERA

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El campo de los sueños.** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.30 y 18.20 hs.: **Batman y Robin**, con Adam West y Burd Ward. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Tentaciones.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 14.10 hs.): **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 12.55, 16.20, 19.45 y 23.10 hs.: **Salón Kitty**; a las 14.45, 18.10 y 21.35 hs.: **Fanny Hill.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16, 18.55 y 22 hs.: **El misterio de Alexina**, de R. Feret; a las 17.20 y 20.35 hs.: **Secretos de hotel**, de T. Richardson. Sáb. trasn. 24 hs.: **Estamos todos locos.** P/18. Desc. a jub. 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Risas y más risas** (Copia original, en castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Conduciendo a Miss Daysi.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Historia de chicos y chicas.** Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Crímenes y pecados.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Mi pie izquierdo.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Las manías sexuales de Alicia** e **Historias en la cama.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.30 y 20.45 hs.: **La gata**; a las 12.30, 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **El exterminador de New York.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **El maestro de música.** S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **El campo de los sueños**, con Kevin Costner. S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (Sábado también: 22.30 hs.): **Las aventuras de Chatrán.** S/R. Sáb. trasn. (En castellano).

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.:; 953-0802. Ciclo "Ettore Scola". A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Macaroni**, con Jack Lemmon. Desc. a socios del cine club núcleo, est. y jub.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15, 18.55 y 22.55 hs.: **Rain Man**, fascinante experiencia humana, con Dustin Hoffman y Tom Cruise; a las 17 y 21 hs.: **Atracción fatal**, obsesión erótica, con Michael Douglas y Glenn Close. P/16. Dto. 50% a jub.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.20, 18.20, 20.40 y 23.05 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 22.50 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo: "Siete pre-estrenos del cine israelí". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Noa a los 17**, de Itzhak Zepel Yeshurun, con Dalia Shimko e Idit Zur. S/R.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Condena brutal**, con Silvester Stallone. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator**, de Vicent Ward. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Splendor**, con Marcello Mastroianni. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Escándalo.** P/18. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Secretaria ejecutiva**, con Melanie Griffit. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Socios y sabuesos**, con Tom Hanks. S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

LFT. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): (Miércoles: 16.30 hs. únicamente): **Adiós a los niños**, de Louis Malle. S/R. Cine infantil. Sábado y domingo. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **Los amos del tiempo.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.30, 15.30 y 19.30 hs.: **Sala de espera al infierno**; a las 13.10, 15.30 y 19.30 hs.: **Buenos dias, Vietnam**, con R. Williams. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión**, con Al Pacino y Ellen Barki. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.: **Gothic**, de Ken Russell. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Navigator.** S/R. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo**, de Walt Disney en castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50 y 21 hs.: (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Mi pequeña Emma.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El campo de los sueños.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.30, 15.30, 17.15, 19.10, 21 y 23 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 15, 17.50, 20.30 y 23 hs.: **Flores de acero.** P/13.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs.: **Mi pie izquierdo.** P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **El campo de los sueños.** S/R. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **Deseos calientes de mujer** y **Línea caliente.** P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Ciclo "Para volver a ver". A las 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. **A la pálida luz de la luna.**

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Bolas de fuego.** P/13.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **El precio del cuerpo** y **Momentos de amor.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. "Premios Oscar": Los olvidados (Injusticias y omisiones). A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **El pan nuestro de cada día.** Dir.: Friedrich Wilhelm Murnau, con David Torrence, Charles Farrell. S/R. Pl.: ₳ 3000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.50, 18.20, 20.55 y 23.10 hs.: **Flores de acero.** . P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. /Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Amanece que no es poco.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15 hs. (Sábado: 15.40, 19, 22.20 y trasn. 1.40 h.): **Kidboxer**; a las 15.05, 18.25 y 21.45 hs. (Sábado: 14, 17.20, 20.40 y 24 hs): **Aguila negra.** P/13.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Dolor de barriga** y **Querida, encogí a los niños.** S/R.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Gothic**, de Ken Russell. P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.05 hs.: **Flores de acero.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Cinema paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.30 hs.: **Tentaciones.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 16.30, 18.10, 19.45, 21.20 y 23 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 17.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 14.30, 18.30 y 22 hs.): **El cielo se equivocó**; a las 15.15 y 19.30 hs. (Viernes y sábado: 16.30 y 20.20 hs.): **Ciegos, sordos y locos.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.45, 19.05 y 22.30 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 14.15, 17.30 y 20.45 hs.: **Fuerza vengadora.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 16.50, 19.20 y 21.40 hs.: **Placeres carnales**; a las 15.40, 17.50, 20.30 y 22.50 hs.: **Jugando con el sexo.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **Coctel.** (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 17.20 y 20.45 hs.: **Sobreviven**; a las 15.40, 19.05 y 22.25 hs.: **Amante a domicilio.** P/16. Sáb. trasn. Sábado y domingo. A las 14 hs.: **Festival de dibujos animados.** S/R.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. A las 14.45 y 18 hs.: **Oliver y su pandilla** (En castellano); a las 16.15 y 19.15 hs.: **Locademia de policía VI.** S/R.

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15.10, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.40, 18.50 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.45, 18.10 y 20.35 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Flores de acero.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.30 y 17.40 hs.: **ET El extraterrestre**; a las 16.30 y 19.40 hs.: **Pie pequeño en busca del valle encantado.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15 y 19.30 hs. (Viernes y sábado: 16.20 y 20.30 hs.): **Gemelos**; a las 17 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 14, 18.20 y 22.30 hs.): **Rain Man.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.40 hs.: **Flores de acero**; a las 16.10 y 20 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.50, 18.25 y 21.40 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 16.25 y 20 hs.: **Fuerza vengadora.** P/18.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.45 hs.: **Batman**; a las 16.10 y 20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.10, 18.10 y 22 hs.: **Batman**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Roger Rabbit.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.10, 19.25 y 22.40 hs.: **Curso privado**; a las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **La cama pecadora.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 16.55, 19.55 y 22.50 hs.: **Cuatro hermanas**; a las 15.15, 18.10 y 21.10 hs.: **Malombra, una pasión erótica.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 15 y 19.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 17 y 21.30 hs.: **Batman.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16.30 y 19.35 hs.: **Nacido para vencer**; a las 17.35 y 21.05 hs. (Sábado y domingo también: 14.40 hs.): **Kidboxer.** P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15, 18.15 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs.): **Amanece, que no es poco**; a las 16.30 y 19.50 hs. (Viernes y sábado: 14.30, 17.40 y 20.40 hs.): **Locademia funeraria.** P/16.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15 y 19.20 hs.: **Tiburón II**; a las 17.10 y 21.30 hs.: **Volver al futuro II.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15 y 19.20 hs. (Viernes y sábado: 16.05 y 20.20 hs.): **Cocodrilo Dundee II**; a las 17.10 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 14.20, 18.20 y 22.20 hs.): **Volver al futuro II.** S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.: **Batman.** P/13. Refrigeración.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.40, 17.20, 19.50 y 22.40 hs.: **Laberinto de placer**; a las 16, 18.40 y 21.20 hs.: **Pecado carnal.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 16.40, 19.50 y 22.50 hs.: **La llamada del diablo**; a las 18.20 y 21.20 hs.: **Mercenarios de guerra.** P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.45 hs.: **Flores de acero.** P/13.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.15, 17.50 y 21.25 hs.: **El seductor**; a las 15.50, 19.25 y 23 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.55 y 20.45 hs. (Sábado y domingo también: 15.25 hs.): **El abismo.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.30, 18.45 y 22 hs.: **Amanece, que no es poco**; a las 17 y 20.15 hs.: **Secretos de alto riesgo.** S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.30, 18.50 y 22.15 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 17.05 y 20.30 hs.: **Fuerza vengadora.** P/18. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.30, 18.10 y 22 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 15.40, 18.50 y 22 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 18.10 y 22 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs. Dos películas eróticas.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 16.05, 19.20 y 22.35 hs.: **Pesadilla IV.** P/18. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Irigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Tentaciones**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **Secretos de alto riesgo.** P/18. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Irigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.55, 18.15 y 21.30 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.40, 20 y 23.15 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.10, 18.30 y 21.50 hs.: **Dolor de barriga** y **Querida, encogí a los niños**; a las 17 y 20.20 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-1537. A las 15.10, 18.30 y 21.50 hs.: **Dolor de barriga** y **Querida, encogí a los niños**; a las 17 y 20.20 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Escándalo**; a las 17 y 20.40 hs.: **Poltergeist III.** P/13. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Irigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Lluvia negra**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Mafia, rito de sangre.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.50, 18.15 y 21.30 hs.: **Pesadilla IV**; a las 16.30, 19.50 y 23.10 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Pesadilla IV**; a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15, 18.10 y 21.20 hs.: **Dolor de barriga** y **Querida, encogí a los niños**; a las 16.50 y 20 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R.

SAN FRANCISCO SOLANO

IMPERIAL. Calle 845 y 893. A las 14, 17.30 y 20.45 hs.: **Cementerio de animales**; a las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Av. Pte. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Las rubias son más sexuales**; a las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Un soplo de amor y sexo.** P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las flores 344. Tel.: 207-7788. A las 14.10, 16.50 y 19.40 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 15.30, 18.10 y 21 hs.: **La dama y el vagabundo.** S/R.

ZONA OESTE

CASEROS

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16 y 19.15 hs.: **Amos del universo.** S/R.

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15.15, 18.35 y 22 hs.: **Tentaciones**; a las 17 y 20.25 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/18. Sáb. trasn. 24 hs.: **La potra**; a la 1.30 hs.: **Tentaciones.** P/18.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Tentaciones sexuales**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Placeres eróticos.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15.15 y 19.30 hs. (Viernes y sábado 16.45 y 20.40 hs.): **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**, a las 17 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 14.30, 18.30 y 22.20 hs.): **Batman.** S/R.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.15 y 21.40 hs. (Sábado: 16.30, 19.40 y 22.40 hs.): **Cyborg** (El dragón invencible); a las 16.35 y 19.55 hs. (Sábado: 15, 18.05 y 21.10 hs.): **Critters.** S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Hay un marciano en mi vida**; a las 16.55 y 20.40 hs.: **El profesional.** S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Misión al acecho** y **La clínica del sexo.** P/18.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Critters II**; a las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

MORON

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.30, 17.15, 19.45 y 22.15 hs.: **Nacido el 4 de Julioaa.** P/16. Sáb. trasn.

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14.10, 17.35 y 21 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 15.50 y 19.15 hs.: **Amos del universo.** S/R.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 659-1587. A las 15.30, 18.40 y 21.50 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 17.05 y 20.15 hs.: **Pesadilla IV.** P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. Bmé. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.30 y 19.35 hs.: **El cielo se equivocó**; a las 17.30 y 21.40 hs.: **Flores de acero.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14.40, 18.15 y 21.50 hs.: **Tentaciones**; a las 16.30 y 20 hs.: **Locademia funeraria.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Condena brutal**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Furia ciega.** P/16. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 15.10, 18.10 y 21.10 hs.: **Casa de masajes en Tokio**; a las 16.45, 19.45 y 22.45 hs.: **Fuego al desnudo.** P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.: **Garganta profunda.** P/18.

NUEVO MAYO. Pte. Peron 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.20, 17.40 y 21.05 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.05, 19.30 y 22.50 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14.30, 17.15, 19.45 y 22.15 hs.: **Nacido el 4 de Julio**, con T. Cruise. P/16.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.40, 17.35, 20.40 y 22.35 hs.: **Socios y sabuesos.** S/R. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 16.15, 18.20, 20.30 y 22.30 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino

del Buen Ayre. Tel.: 765-4088. A las 17, 19 y 21 hs. (Sábado y domingo: 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs.): **El maestro de música**. S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Cam. del Buen Ayre. Tel.: 765-4088. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sábado y domingo: 16, 18, 20 y 22 hs.): **Navigator**. P/13.

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 16.30 y 20.05 hs.: **Secretos de alto riesgo**; a las 18.25 y 22 hs.: **Tentaciones**. P/18. Sáb. trasn. (Martes, miércoles y jueves cerrado).

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **Casa de masajes en Tokio**; a las 16.30 y 21 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 17.45 hs.: **House III**. P/18. Sáb. trasn.

PILAR

GRAN REX. H. Yrigoyen y Belgrano. A las 14.50 y 18.20 hs.: **Las aventuras de Chatran**; a las 16.30 hs.: **Los amos del universo**; a las 19.40 y 22.50 hs.: **Hay un marciano en mi vida**; a las 21.20 hs.: **Medianoche diabólica**. S/R.



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
Ballet contemporáneo del Teatro San Martín de Buenos Aires, dirigido por Oscar Araiz y Doris Petroni, con el asesoramiento artístico de Renate Schottelius. Presentando un programa integrado por tres coreografías de Oscar Araiz: Cantares (Música de Maurice Ravel), Escenas (Música de Francis Poulenc) y Stelle (Música de Brian Eno). Asistente técnico: Luis San Martín. Asistente de dirección: Inés Vernengo. Asistencia coreográfica: Marta Pérez Catán. Vestuario: Carlos Cytrynowsky y Renata Schussheim. Viernes (Estreno): 21.30 hs Sábado: 22 hs. Domingo: 21 hs. Platea: ₳ 6.000. Pullman: ₳ 5.000. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 5400. Pullman: ₳ 4500. (Domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
Duse... la divina, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo, Néstor Hugo Rivas, Ivonne Fournery** y elenco. Apuntador: Eduardo Ponce. Asistentes de dirección: Ana Belén Saint Jean y Coca Ponti. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: **Constantino Juri**. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 3000. (Jueves). Platea: ₳ 6000. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Antígona, de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18°. Con **Cristina Banegas, Adriana Genta**, Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damián Dreyzik, Roberto Martínez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: **Alberto Ure**. Martes y miércoles: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5400. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
El duende sombrerudo, unipersonal de Carlos Schwaderer, sobre la base de diferentes técnicas titiriteras. Martes y miércoles: 21.30 hs. Platea ₳ 3000. Inconveniente menores de 14 años. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Pequeño Varieté, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Realización de títeres: Taller de Titiriteros del TMGSM. Diseño plástico, vestuario y realización de cabezas: Néstor Segade. Dispositivo escénico, títeres y dirección: **Ariel Bufano**. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea may.: ₳ 3000. Men: ₳ 2700. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga. Dirección: **Roberto Docampo**. Taller de Titiriteros del TMGSM. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores ₳ 3000. Platea menores: ₳ 2700. Vta. c/3 días de anticipación.
Hall Central
Orquesta del Tango de Buenos Aires, dirigida por Carlos García y Raúl Garello, y la actuación del cantante Hernán Salinas. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Fotografía peruana actual, muestra integrada con trabajos de Verónica Barclay, Alicia Benavides, José Casals, Julia Chambi, Jorge Deustua, Ana de Obregoso, Billy Hare, Lorry Salcedo, Javier Silva y Mariano Zuzunaga. La-nes a domingo de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 h. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Ciclo de unipersonales**. Loc. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000.
• **El contrabajo**, de Sosskind, con la actuación de **Héctor Bidonde**. Miércoles y jueves: 21 hs.
• **Rigoletto**. Versión concierto, con la actuación de los cantantes Ricardo Yost, Luis Gaeta, Gabriel Renaud, Ricardo Ochoa, Evelina Iacatuni, Marcela Pichot, Nino Meneghetti, Pino de Vescovi y Laura Rizzo con la Orquesta Filarmónica bajo la dirección del maestro Mario Perusso. Espectáculo en coparticipación con el Teatro Colón. Viernes y sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.
Vivitos y coleando, de Hugo Midón, con **Roberto Catarineu, Andrea Tenuta**, Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón**. Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may.: ₳ 7000. Men: ₳ 5000. Bol. con 2 hs. de antic.

DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Bol. d/10 hs. c/3 días de ant.
Comedia de la Provincia de Buenos Aires y Teatro de la Ribera, presentan: **El amor de la estanciera**, con Oscar Matarrese, Eduardo Yañez, Mabel Campos, Patricia Gorlino, Diego Arosa, Laura Costa Alvarez, y Pipo Lleral. Escenografía y vestuario: Kity Di Bartolo. Coreografía: Gabriela López. Música: Jorge Meandi. Asistente de dirección: Graciela Peralta López. Adaptación y dirección: **Maximiliano Paz**. Sábado: 21.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.
Sala Argentina:
Yo voy soñando caminos. Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás, cantaor: Angel N. Campas, guitarra: Raúl Arnedo. Dirección General: **Graciela Ríos Saiz**. Viernes y sábado 21 hs., domingo: 19 hs. Entrada: ₳ 8000.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Ultima semana**. Comiquísima, pícara, divertida.
Adrián Ghío en **Víctor Hugo Vieyra**
TAXI
De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.** Refrigeración.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculo Gallo" presenta:
ESPAÑA EN EL ASTRAL
Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis y Conchita España**. . **Antología de la Zarzuela.** Compañía del maestro: **Dionisio Riol**, con Enrique Gibert Mella, Marina Blasotti, Roberto Martínez y Carmen Romero. Música, baile y canto gitano. Conjunto flamenco **Los tarantos**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.; domingo: 17 y 19.30 hs. (Función de 17 hs. Jub., pen. y men. de 12 años 30% de dto.)

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Directamente de Francia, una brillante comedia delicadamente amoral:
Guillermo Bredeston · **Nora Cárpena** · **Raúl Taibo**
GOLPE DE SOL
De Marcel Mithois, con: **Pablo Codevilla, Cristina Allende, Liliana Benard** y elenco. Dir.: **Beatriz Matar**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. 4 únicas funciones. **Graciela Dufau** en:
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO
de García Márquez. Dir.: **Hugo Urquijo**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Refrigeración.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Bs. As. recupera la trasnoche con una revista espectacular
CARETAS PORTEÑAS
Varieté '90
Con **Ernesto Larrese, Deborah Warren** y el grupo "Manequins". Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 1 h. Refrigeración.

AUDITORIO BAUEN. Corrientes 470. Tel.: 45-6906.
VIVA LA OPERA
"Voces líricas de ayer y hoy". Relevamiento conjunto entre Juan Carlos Montero y Abel López Iturbe con joyas de sus colecciones particulares e inéditas. Comentarios y traducción simultánea. Hoy: 19 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
Haciéndose la del mono... logo, con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
Hagámoslo de a tres. Un espectáculo humorístico musical. Viernes: 22 hs., domingo: 20 hs.
Control remoto. Un show humorístico de Charly Nieto. Viernes: 0.30 hs., sábado: 23.30 hs.
Vení, prendete que estamos de fiesta en **El círculo vicioso**, con todo el humor de Roberto Molinari. Viernes: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
El bati-fondo Nacional. Humor y política para la gran historieta argentina. Sábado: 1 h.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. **Oscar Casco** en: **¿Quién piensa en comer ahora?**, con I. Belber, O. Lattanti y A. Feldmann. Dir.: O. Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs. Desc. a jub.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592.



de Sofía Prokoffieva. Esc.: Tito Egurza. Dir.: **Inda Ledesma**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. **Sábado despedida.** Refrigeración.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
Las de Barranco. La obra maestra de G. Lafferrere. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 18.30 hs., sábado: 21 hs.
Zarzuela La gran avenida. Adrián Di Stéfano. Miércoles, jueves y domingo: 18.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
Miércoles:
Sala Enrique Muiño
A las 20.30 hs.: "Movidas de emergencia". Música-Danza-Teatro. Música ensemble - Unter linder. Teatro: La voz Humana. Danza: Bailes Ballet.
Sala A-B:
Cine internacional:
A las 19 hs.: "Terror a Bordo" (1988). Director: Phillip Noyce. Intérpretes: Sam Neil, Nicole Kidman.
A las 21 hs.: "Kangaroo" (1986). Direc.: Tim Burstall. Inter. Colin Friels, Judy Davis, John Walton.
Sala F:
Ayer 20.15 hs.: Actividades de teatro y proyección. Video: "Intifada camino a la liberación". Film: "Bajo los escombros". Muetra fotográfica y artesanía regional. A cargo de la Of. de Información Palestina.
Exposiciones:
Sala I: Instituto Nacional Superior de Cerámica.
Sala II: Silvia Bianconi: Pintura.
Sala III: Gabriel Grioni: Pintura.
Hall A-B: Enrique De Inés: Pintura.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Hoy:
Exposiciones
• **Fragmentos**, de Horacio Martini. A partir de la percepción fragmentaria de la realidad que nuestra subjetividad nos impone, el autor elabora una sintaxis plástica de formas, texturas y colores. Sala 1. Hasta el 1°/4.
• **Ideario**, de Silvia Hilale. Pinturas y collages de sobrio y elaborado colorido. Imágenes de gran sugestión, próximas al mundo de los símbolos. Sala 3. Hasta el 1°/4.
• **Pinturas**, de Pablo Temes. Oleos donde el color, a veces yuxtapuesto, en tintas planas o matizadas, se nos revela en un sabio manejo de los acordes cromáticos. Sala 5. Hasta el 1°/4.
• **Cuatro**. Pinturas realizadas por Ana María Erman, Mely Gómez, María Sola y José María Troncoso. Salas 17 y 17 bis. Hasta el 1°/4.
• **De Argentina hacia el mundo**. Diez plásticas argentinas realizarán un mural a la vista del público destinado a las Naciones Unidas (sede en Nueva York) para el programa "El progreso y el desarrollo". Sala 12 y pasillo lateral. Hasta el 1°/4.
• **Papel humano**. Papeles hechos a mano en diversos lugares del mundo, recopilados por Pablo y Vicki Sigwald. Espaciodiseño. Hasta el 1°/4.
• **Matices**, de Gloria Matarazzo. Obras de distintos tamaños que junto con objetos plantean el tema de los opuestos en sus distintos matices. Sala 13 bis. Hasta el 1°/4.
• **Eco-grafismo**, de Fabián Trigo (diseñador gráfico) y Juan Carlos Marin (escritor). Contra la necrosis, desde el arte, por la Ecología... Sala 4 Espacio Ecológico. Hasta el 1°/4.
• **Carlos Pérez-Fotografías**. Fotoespacio. Hasta el 29/4.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta:
• **Babilonia**, de Armando Discepolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.
"Cine nacional"
Sábado: 19 hs.
Grupo danza armonizadora presenta: **Ser**. Sábado: 22 hs.
Ciclo "El teatro Nacional".
Cachito Esperanza (Un muchacho de barrio), de Jorge Ortega. Dir.: Susana Nova. Domingo: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 8000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 5500. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.
Nunca usarás medias de seda, de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Jueves: 21.30 hs. (Día popular ₳ 5500), viernes y sábado: 23 hs. Platea: ₳ 8000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitado especial: Sábado: 24 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. La energía inefable del teatro popular argentino:
Aluvion Parakultural
con: Hnas. Nervio, Coche Japonés, Cuerpos Excelsos, Los Znorti, Gustavo Lencina, Charly Nieto, Susana Cook, Darío Levin y Sergio Elías. Viernes: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. Veranee en el Abasto y diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de zarzuelas y cuplés, con Mimi Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio y García Cid (en piano). Dir.: **Orlando Junco**. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Desc. a jub. "Ciclo cultural 1990". Obras: **"La zapatera prodigiosa" - "El pacto de Cristina" - "El guapo del 900" - "El lazarillo de Tormes" - "El sí de las niñas"** y otras. Lunes a viernes: 10, 14 y 16 hs. Profesores entrada libre, estud. c/desc.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta una coproducción argentina-italiana, con el debut de **Néstor Saied** en el unipersonal:
UNO Y CIEN MIL
Basado en la novela "Unpo nessuno y centomilla", de **Luigi Pirandello**, con Luigi Dorton. Dir.: Salvatore Cardone. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

ESPACIOS - Centro Cultural, Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los Furgonetos en su 6° año de éxito presentan:
Chau Misterix!, de M. Kartun, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, F. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Fontanarrisa, sobre textos de R. Fontanarrosa, con F. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Viernes: 22.30 hs.
Los Znorti, con Alejandro César y Laura Cuffini. Teatro joven. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Escándalo conyugal. Picante, burbujeante, sexy, divertida, de Néstor Romano. Dir.: Juan Carlos Lamy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Ester Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 23.30 h., domingo: 22.30 hs.
Sala II:
Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Marcha, de Alberto Adelach. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Viernes: 24 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
Sala I
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 22.30 hs.
Sala II
En ropa interior, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 y 18.30 hs.
Intususcepción, de Nunt Hamsen. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 19.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Nunt Hamsen. Lunes a domingo: 22.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Las tres caras de Venus, de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
Crecer juntos (Taxi boy), de Alberto Megia. Dir.: Gastón Milli. Domingo: 21.30 hs.
Diario de un loco, de N. Gogol. Dir.: José Luis Barberis y José Luis Campanari. Sábado: 21 hs.
Sala II
La ilusión del orgasmo. Inspirada en el relato de Charles Bucowsky. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Sábado: 1 hs.
Sala III
La nariz, de N. Gogol. Dir.: Jorge Migueles. Sábado: 22.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
LOS MELLI
en: "La culpa de la más fea". Sensacional reestreno. Sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
EL DIABLO Y DIOS
de Jean Paul Sartre, con **Héctor Bidonde** y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. d/18 hs. Desc. a jub. y estud.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.
El karma de la commedia Dell'Arte. Dir.: Fabien Demeyer (Del Theatre du Soleil de París). Domingo: 20 hs.
Café teatro
Si el mundo fue... Ya no será una porquería, con Patricia Barone y elenco. Viernes: 23.15 hs.
Violeta Parra, pétalo a pétalo, con la presentación de Carlas Giannini. Sábado: 23.15 hs.
Grupo Nuevos Aires. Sábado: 0.30 hs.
Grupo Sur Tango. Domingo: 19.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier.** Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de **Tango y Folklore**. Con **Néstor Marconi, Néstor Fabián y Ubaldo De Lío**. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 13 hs.: **Tomas González** (Proy. folklórica).
A las 19.30 hs.: **Purmamarca** (Mús. Andina)

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040.
José Zartmann y la Danza Española, con la primera bailarina Mabel Espert. Miércoles y jueves: 21 hs.
Con la música a otra parte, de Vital Aza. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábados: 21.30 hs.; domingos: 20 hs. "Venta de los Reyes Católicos" por **Madrid y los Madriles**, de Julio Baccaro. Dir.: Néstor Hugo Rivas. Martes a domingo: 22.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio en: **Soledad Silveyra**
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Woward.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8369. Presenta:
Crímenes del corazón, de B. Henley, con C. Maral, A. M. Colombo, S. Cardone y elenco. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. **Ultimos días.**

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los pro y los contra de hacer dedo, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22.45 hs.
Dalila y Los Cometa Brass en: **Por un puñado de dólares**. (Teatro bailable). Invitados: Malar Huguet, Nina Crota y otros. Sábado: 0.30 hs.
Banquete teatral, con Batato Barea, Klaudia con K, Eduardo Cutuli, Ohlindo Lago, Dalila Real, La Garibaldi, Jaime, Funyi, Libutti y otros. Lunes: 23 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. **Ultimas semanas.**
Violeta Rivas en
42 AND STREET
(Calle 42)
con **Marzenka Nowak, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub y menores 50%.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: **Ricardo Bartís**. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 h., domingo: 21.30 hs. Ultimas semanas.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes**. Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por CELCIT Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
Federico Luppi · **Emilia Mazer** · **Norberto Díaz**
MAL DE PADRE
de Lars Loren. Dir.: **Alberto Ure.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 20 hs. Loc. en venta c/5 días de antic.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos · **Silvia Peyrou** · **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 20.30 hs. Refrigeración.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

BIX. J. Fco. Seguí 4621. Tel.: 982-1650. (Abierto d/20 hs). **Confitería-cena.**
Jueves Jazz:
A las 22 hs.: **Diana Lynn. Cuarteto.**

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997.
Domingo: **Grupo de encuentros,** Excelente nivel. Solas y solos. Contacto con tacto. Todos los domingos. Juegos grupales, baile. Concurso de **Rock**. Domingo: 22 hs.

CAFE de Belgrano. Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997.
Grupo de encuentro. Solas solos. **Contactos,** con tacto. Todos los viernes. Juegos grupales, bailes. Concurso de **Rock**. Viernes: 23 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 752. Tel.: 322-3273.
Sala I:
TANGODRAMA
Dir.: Eugenio Troisi. Hoy: 21 hs.
Canto negro con:
Cristina Aguayo
Hoy: 23 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Sala I:
JEAN-FRANCOIS CASANOVAS y Caviar en:
BESOS BRUJOS
Dir.: H. López Ruiz. Jueves: 21 y 23.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 21 y 0.45 hs. **Ultimas funciones.**

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini**. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132.
Encuentro concert en Recoleta. El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, premios y el **show danzante de Néstor**. Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues**. Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

COLOMBIA CONCERT. Av. de Mayo 1300. Tel.: 38-7179. Show Internacional con:
Buenos Aires tango inolvidable
Poemas lunfardos. Tango danza. Canciones. Actúan: Alejandra Neville, Alejo Fuentes, Mara Vecelich y Raúl Benítez. Canta: **Carlos Valle**, con el bandoneón de Claudio. Rumba Flamenca con: **Luis Alberto**. Melódico Internacional: **Ricardo Nievas.** Melódico nacional: **José Eugenio**. Libro y dir.: **Alejandra Neville.** Todos los días desde las 22 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
Recorriendo América 4 hs. de folklore latinoamericano, con: T. Stafforini, A. Rojas, M. Restrepo y músicos inv. con consumiciones incl.: ₳ 10.000. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta:
Carlos Parrilla en su unipersonal: **Humor a la Parrilla**. Sábado: 23.30 hs.
Acosta y Calvo en: **Trasnoche cómico**, con Marcelo Arari, María Eugenia Esquivel y Rodolfo Samson. Sábado: 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Juan José del Pilar, Trío Academia, Néstor Dalmao. Tango-danza: Carlos y Daniela. (Viernes y sábado **Orquesta de Héctor Vernier),** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5215. Presenta los grandes shows del Conde:
LITTO NEBBIA
Sábado: 23 hs.

VARIEDADES

CINE TEATRO IDEAL. Suipacha 378. Tel.: 396-3222. Unica función.
NESTOR VARZE Y SUS NINJAS
4 veces campeón mundial de Karate, roturas de barras de hielo. Sábado 7 de abril a las 17 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

INFANTILES

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé Mitre 970. Tel.: 35-6923.
El triciclo, de Hugo Midón. Sábado: 17 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan:
¡Cuidado! se escaparon los títeres. Dir.: Jorge Berueth. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Platea: ₳ 4000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo "Gines" presenta:
Títeres y noticias, teatro con muñecos. Sábado y domingo: 17.15 hs.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Silbando bajito
(Para los locos bajitos)
Un recital con cuentos y muñecos, con Gogó Castañeda y Alejandro González. Dir.: Gogó Castañeda. Sábado y domingo: 18 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta: **9 meses y un ratito,** con H. Presa, N. Ducó, A. Mario y D. Ceriotti. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 17 hs.
Desarmable, con N. Ducó, G. Lerner y D. Ceriotti. Dir.: H. Presa. Domingo: 17 hs.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040.
Pirulín Pirulero, divertimento para chicos de Doria y Vázquez. Dir. Santiago Doria. Sábados y domingos: 17.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262 (Patio II).
Despinplote. Cuentos de hadas y fábulas. Dir.: Alejandro Zacchiagna. Sábado y domingo: 16 hs.
Caperucita Roja en el bosque encantado. Dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Vuelve el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh** en:
CANCIONES PARA MIRAR
Extraordinario elenco. El musical que batió todos los récords de entradas. Dir.: **José María Paolantonio**. Sábado y domingo: 17 hs.

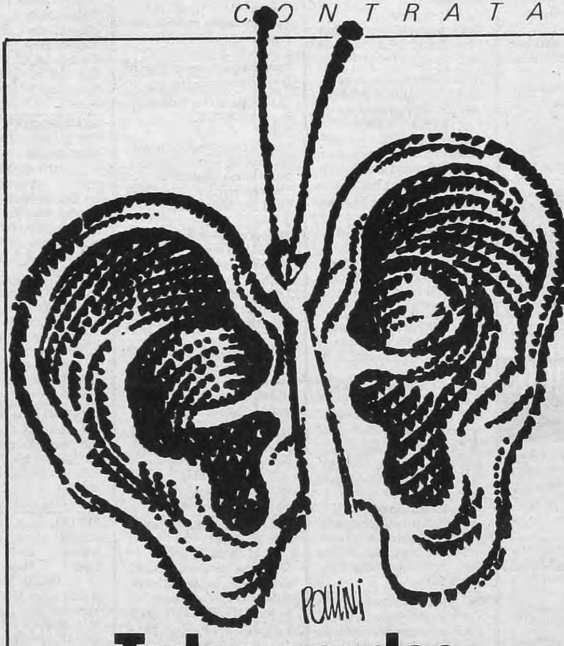
Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable y fresco. Mínima: 10°. Máxima: 19°.

△ △ △ △ △

9.00: Inscripción al Taller de operatividad pedagógica para conductores de procesos grupales: energía creadora y autorrealización. En el Centro de Bioenergía que dirige el doctor Gerardo Smolar. Aráoz 2345. Tel.: 71-9725.
13.00: Presentación de Tomás González (proyección folklórica). Luego, a las 19.30, estará el grupo de música andina *Purmamarca*. En el Anfiteatro Pablo Casals del Complejo Cultural La Plaza, Corrientes 1660. Entrada libre.
14.00: Exposición de pinturas de Enrique de Inés. En el Hall A-B del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.
15.00: Proyección de la película *El pan nuestro de cada día* (Estados Unidos, 1929-30), dirigida por Friedich Wilhein Murnau, con David Torrence y Charles Farrell. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.
• Inscripción para los cursos de *Periodismo, Fotoperiodismo* y *Deportes* (Escuela de Periodismo Deportivo). Informes en el Taller Escuela Agencia, Lavalle 2083, o al teléfono 46-7912/6751. Hasta las 21.
19.00: Concierto de la *Banda Sinfónica Municipal*, bajo la dirección de Miguel Angel Gilardi. En la Plaza de la República, Corrientes y 9 de Julio. Entrada libre.
19.30: Exhibición de *Documentales de Suecia*. En la sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.
20.00: *Ritmos de América para batería y percusión*, clase abierta a cargo de Rubén Lobo, actual percusionista de León Gieco. En el Sindicato Argentino de Músicos, Paraguay 1162. Entrada libre.
• Se encuentra abierta la inscripción para los cursos de *Realización Cinematográfica*, que se dictan en el Taller de Cine Contemporáneo de Vicente López. Informes en Juan B. Alberdi 1227. Hasta las 22.
21.30: *Tangodrama*, espectáculo creado y dirigido por Eugenio Troisi. En el Café Vienés Mozart, Esmeralda 754.



Todos sordos

(Por Antonio Dal Masetto) No quiero dejarme llevar por una falsa impresión, pero esta mañana, al despertar, me parece que estoy más sordo que ayer. Leo el diario y tropiezo con un informe de la Organización Mundial de la Salud: el 88,4% de los argentinos padecen de problemas auditivos. En la misma nota, Henry Schliemann, residente en el país, estudioso del tema, asegura que existen antecedentes históricos, aunque algo remotos, de plagas similares.

Una breve investigación me permite dar con el teléfono del doctor Schliemann. Llamo, solicito una entrevista, acepta verme hoy mismo. Llego, me atiende la enfermera, me dice:

—Herr profesor Schliemann lo espera.

Paso al consultorio. El profesor me da la mano, me ordena que me acueste en una camilla, me revisa los oídos, me coloca una serie de sensores conectados con medidores y con un monitor. Mientras tanto habla, me cuenta que es lingüista, arqueólogo, helenista, botánico, antropólogo y otorrinolaringólogo. Calla para dedicarse al control de los aparatos.

—Una clásica víctima —sentencia después de un rato.

—¿Qué tengo? —pregunto alarmado.

—Hipoacusis Fellonis —me dice—. Hipoacusia por felonía. Se presenta con un cuadro de dermoepidermitis en el conducto auditivo externo y posterior congestión del mango del martillo y de la parte superior del tímpano. Es, en otros términos, la disminución de la sensibilidad auditiva debido a lesiones causadas por palabras que la falacia ha corrompido.

—Aclláreme, por favor.

—Estamos ante una enfermedad que se origina como consecuencia del proceso de vaciamiento del sentido de las palabras.

—¿Cómo se produce ese vaciamiento de sentido?

—Despojándolas de su verdadero significado, usándolas en vano, matando en ellas la idea que las originó.

—¿Quiénes son los responsables de semejante cosa?

—Los hombres públicos, los medios de comunicación, los formadores de opinión, la mentira, la futilidad, el uso trivial y la repetición incansable, hasta que las palabras quedan como si fueran odres vacíos, hollejos de uva secos. Y es entonces cuando atacan.

—¿Atacan?

—La palabra vaciada de sentido produce un sonido distinto, destructor de la delicada sensibilidad auditiva.

—Me cuesta creerlo.

—Lo someteré a una demostración, haciéndolo escuchar algunas palabras vaciadas de sentido, por supuesto con la suficiente cautela como para evitar producirle daños mayores a los que ya tiene. Le advierto que es una experiencia dolorosa.

Me coloca un par de auriculares, selecciona un casete y lo coloca en el grabador.

—Ahí va —me dice.

Oigo la primera palabra: "Solidaridad" (inmediatamente percibo que ambas orejas me tiemblan como velas bajo el viento). "Justicia social, equidad" (algo que mi imaginación sólo podría definir como una pinza acaba de retorcerme por allá adentro, bien al fondo). "Honor, dignidad" (un tirabuzón sin fin se instala en mi cabeza y no para de trabajar). "Abnegación, igualdad ante la ley" (las punzadas en los oídos son terribles). "Honestidad" (es como si un pequeño puño de acero acabara de pegarme un par de derechazos en los tímpanos). "Vocación de servicio" (nunca pasé por el electroshock, pero supongo que lo que estoy experimentando debe ser bastante similar). "Democracia, patriotismo, ética" (un terremoto, seguido de varios derrumbes, me estalla en el cerebro y con cada sacudida mi cuerpo se eleva varios centímetros por encima de la camilla).

Grito:

—Basta, Herr profesor, no soporto más.

—Le avisé que era una experiencia dolorosa. Esto es lo que ocurre todo el tiempo sin que usted se dé cuenta.

—Un vaso de agua, por favor.

Me lo alcanza.

—¿Qué puedo hacer? —pregunto— ¿Tendré que usar audífono?

Permanece pensativo unos segundos y después comienza a recitar:

—Oye ahora lo que voy a decir y un dios en persona te lo recordará más tarde. Llegarás primero a las Sirenas, que encantan a cuantos hombres van a su encuentro. Aquel que imprudentemente se acerca a ellas y escucha su voz, ya no vuelve a ver a su esposa ni a sus hijos pequeñuelos rodeándolo, llenos de júbilo, cuando torna a su hogar. Sino que lo hechizan las Sirenas con su canto, sentadas en una pradera y teniendo a su alrededor enorme montón de huesos de hombres putrefactos cuya piel se va consumiendo. Pasa de largo y tapa las orejas de tus compañeros con cera blanda, previamente adelgazada, a fin de que ninguno las oiga; más si tu desearas oírlas, haz que te aten en la velera embarcación de pies y de manos, derecho y arrimado a la parte inferior del mástil,y que las cuerdas te liguen a él. Y en el caso de que supliques o mandes que te suelten, átente con más lazos todavía.

Se me queda mirando.

—Son los consejos de Circe para evitar las acechanzas de las Sirenas —digo.

—Me agrada que haya reconocido a Homero. La única solución para usted es adoptar los tapones de cera de Ulises. Pero hágalo pronto, porque las palabras vaciadas de sentido están cada vez más ávidas de destrucción.

CARTAS

Medidas

El 24 de febrero —la fecha es mera coincidencia— el diputado nacional Antonio Cassia (PJ), publica una nota donde, evidentemente, trata de quedar tranquilo con su conciencia y, además, quedar bien colocado con el señor Presidente.

Luego de esta reflexión me pregunto: El señor diputado es tan ingenuo que cree que todo pasa por ejecutar mal una política, que dice coincidir, y además piensa que con esa sola nota evita que el Presidente "cometa un error".

Estimo que luego de la nota el diputado de marras debe de haber presentado algún pedido de informes sobre las mencionadas licitaciones; o pedido la interpelación del o de los funcionarios involucrados en ellas. Caso contrario, estará incurriendo en una grave falta al no denunciar algo que considera un error de ejecución, cuando, evidentemente, es algo más que eso y que él, como representante del pueblo, tiene la obligación, reiteramos, de denunciar y actuar en consecuencia.

Alberto Jorge Medone
Un ciudadano común

Facultad

17/3/90. 12.30. Examen libre del C.B.C.: psicología, cátedra Töpf.

Acto uno

—Sres.: vamos a tomar orales hasta las 13, los alumnos que restan pasan para el sábado que viene. (murmullo general).

—Perdón, pero esto es una falta de respeto. Estábamos citados a las 9 y los exámenes comenzaron a tomarse a las 10.30.

—Agradezca que los tomamos, podríamos no haber venido por el paro.

—¿Y por qué sólo hasta la una?

—¿Cómo por qué? Porque ya es suficiente y nos queremos ir —contesta otro— ¿Acaso usted me va a decir lo que tenemos que hacer? Vamos a ver cuando entre en la Universidad...

Acto dos

—Sí, parece que me lo van a tomar. Les dije que me iba a Rosario y así los convencí. ¿Vos no podés buscar otra excusa también?

Nada más. Sólo que en materia de relaciones humanas algo, en la UBA debe cambiar. Y cambiar no es privatizar.

Judith Nancy Gociol

Por Rep







